PANDORA

PERSONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
PROCESSUR DE MULTI-EFFETS PERSONNEL

PX4D

REMS

OWNER'S MANUAL

NOTICE D'EMPLOI

BEDIENUNGSANLEITUNG

取扱説明書

TONEWORKS
KORG

Ⓔ Ⓕ Ⓖ ①

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock. Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

CE mark for European Harmonized Standards

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC). And, CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).
Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Contents

Introduction

Thank you for purchasing the **TONEWORKS PANDORA PX4D personal multi-effect processor**. In order to enjoy your **PANDORA PX4D**, please read this owner's manual carefully and retain it for future reference.

Main features

The **PX4D** is a versatile multi-effect unit that packs an incredible range of guitar/bass amps and effects into a compact unit which utilizes Korg's proprietary "REMS" modeling technology to create detailed and powerful modeling sounds.

158 types of effect variations with a maximum of seven effects that can be used simultaneously.

IPE (Integrated Parameter Edit) system allows

easy to adjust effect settings.

100 user and 100 preset programs

Amp modeling selector and control knobs

The **PX4D** includes 25 different amp types including 15 types of guitar amp models, 10 types of bass amp models, plus a synth, each of which can be edited quickly and easily.

Backlit LCD

The LCD screen can be easily viewed even in dark locations.

Auto Tuner function

This feature makes tuning fast and easy. You can also tune without being heard (i.e., while muted).

Rhythm and Bass function

100 types of rhythm and bass patterns or a metronome can be used. 16 multiple patterns can also be connected for successive playback.

AUX pitch function

You can transpose audio from a CD player or other device connected to the AUX jack of the **PX4D**, and “erase” the bass from a song for play along purposes with Bass Cancel function.

Phrase Trainer function

Audio from a CD player, guitar or bass can be recorded (maximum of 31.7 seconds), and then played back as a loop. The playback speed can also be slowed down without affecting the pitch of the audio. The rhythm selected in Rhythm & Bass mode and the effect output can also be recorded simultaneously.

TAP button

You can easily set the Delay Time or the tempo of the Rhythm & Bass function to match the tempo of the song.

Value dial

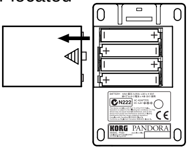
This lets you rapidly select programs or edit the effects.

What is REMS?

REMS (**R**esonant structure and **E**lectronic circuit **M**odeling **S**ystem) is KORG’s proprietary sound modeling technology which precisely reproduces the complex character and nature of both acoustic and electric instruments as well as electronic circuits in real world environments. REMS emulates a wide variety of sound generation characteristics including instrument bodies, speakers & cabinets, acoustic fields, microphones, vacuum tubes, transistors, etc.

Turning on the power

Remove the battery cover located on the bottom of the **PX4D** by sliding it in the direction of the arrow. Insert four AAA alkaline batteries as shown in the illustration. Be sure to insert the batteries observing the correct polarity.



Battery Low display

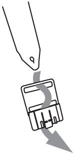
When the battery begins to run low, the Low Battery icon will light. When this icon lights, replace the batteries as soon as possible.
Programs and other data (except for the data being edited) will not be lost even if the battery is removed and changed.

Batteries that have run down must be removed from the ***PX4D****. If you leave dead batteries in the unit, malfunctions (battery leakage, etc.) may occur. You should also remove the batteries when you do not expect to use the* ***PX4D*** *for an extended period of time.*

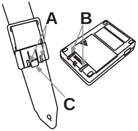
An AC adapter is not included with this product. It must be purchased separately.

Using the strap holder

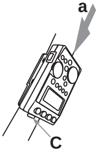
1. Pass your strap through the strap holder.



2. Slide the protrusion (A) of the strap holder into the attachment slot (B) on the rear of the **PX4D**.

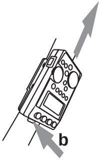


3. Press in the direction of the arrow (a) until locking tab (C) clicks into place.
4. Shake the **PX4D** lightly to verify that it does not fall off.

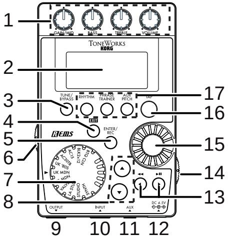


Removal

1. Press the strap holder locking tab (C) in the direction of arrow (b) to release the lock.
2. With the lock released, slide the **PX4D** in the opposite direction from when attaching it, and remove it from the holder.



Controls and connectors



1. Control knobs

These knobs control the gain, tone, and volume of the amp models and synth parameters.

2. LCD (Liquid Crystal Display)

3. TUNE/BYPASS button

4. EXIT button

This button returns you back to Play mode from any mode.

5. ENTER/REC button

This button is used to switch an effect on/off, or to start recording in Phrase Trainer mode.

6. Input level switch

Use this to adjust the input level depending on the output level of your guitar or bass.

7. Amp Modeling selector

Selects the amp models.

8. ▲/▼ buttons

Use these buttons to select programs and edit effects.

9. OUTPUT jack

Connect this jack to your guitar amp, bass amp, or headphones etc.

10. INPUT jack

Connect your guitar or bass to this jack.

11. AUX jack (stereo)

Connect this jack to a CD player or other audio source.

12. DC4.5V

The separately sold AC adapter (DC4.5V ⊖-C-⊕) should be connected here.

13. ◄/► buttons

Use these buttons to select the parameter that you wish to edit, and to operate the Phrase Trainer function.

14. Power switch/Backlight switch

This switch turns the power on/off, and also turns the backlight on/off.

*If you are operating the **PX4D** on batteries, the operating time will be shorter if the backlight is on.*

15. Value dial

Use this to adjust the master level, edit effects, and select programs.

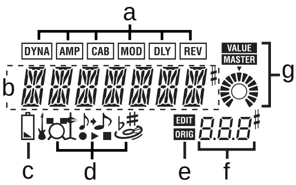
16. TAP button

Use this button to set the delay time or the tempo in Rhythm & Bass mode.

17. Mode buttons

Use these buttons to enter Rhythm & Bass, Phrase Trainer, or AUX Pitch modes.

LCD screen



a. Effect chain

This area indicates the on/off status of the **DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY**, and **REV** effects.

b. Program name/Effect type display

This area shows the program name or effect type. When the **PX4D** is bypassed or muted, this will function as the tuner.

c. Low Battery icon

This icon will light when the batteries run low.

d. Mode icons

These icons will light when you are in AUX Pitch, Phrase Trainer, or Rhythm & Bass modes.

e. Edit/Original icons

The **EDIT** icon will light when you enter Edit mode. If the parameter or value being edited matches the value that is written in the program, the **ORIG** icon will light.

f. Program number / value display

This displays the program number.

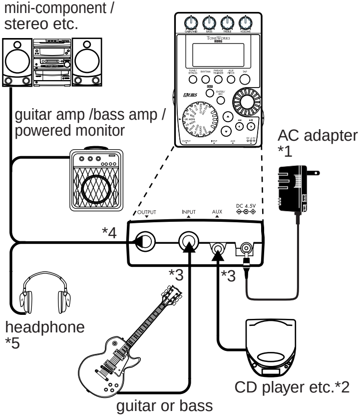
When you change the Master Level, its value will be displayed here for several seconds. During editing, this displays the parameter values.

g. Master/Value icons, bar graph

When **MASTER** is lit, the master level of the program is indicated graphically. When **VALUE** is lit, the value of the parameter is indicated graphically.

Making connections

When connecting an external device (ie-guitar amp, bass amp, CD player, ac adapter, etc.) be sure to turn the unit off.



*1 Be sure to use only the specified AC adapter (DC4.5V ⊖-⊙-⊕).

*2 If a CD player or other audio source is connected to the AUX jack, you can play along with your guitar or bass. However the volume must be adjusted from the connected device.

*3 Connecting cables are sold separately.

*4 **PX4D**'s output jack is stereo. If you use a standard mono cable to connect it to a guitar or bass amp etc., only the L (left) output will be heard.

*5 **PX4D**'s output level and sound quality will vary depending on which headphones are used. We recommend using good quality low impedance headphones, 32 Ohms or less with a sensitivity rating near 100dB/mW or above. Many headphones sold for use with portable CD or cassette players will work just fine.

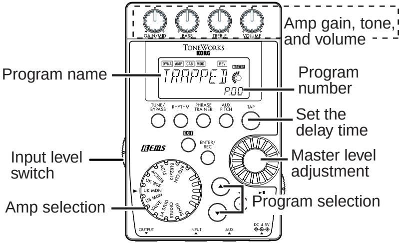
Initial Settings

1. When you finish making connections, set the power switch to the "**ON**" position. (This setting is referred to as Play mode.)
   Use the **▲/▼ buttons** to select a program.
2. Set the input level switch for the output level of your guitar or bass.
   Hi: High-output pickups (e.g., humbucking pickups or pickups with a preamp)
   Lo: Low-output pickups (e.g., single-coil type pickups)
3. Set the volume control of your guitar or bass to its usual position. Use the **Value dial** to adjust the master level.

Quick Edit

In each mode (except when Mute/Bypass or Key Lock are active), you can use the **Amp Modeling selector** to quickly change the amp modeling type, or use the control knobs to adjust the gain, tone, or volume of amp modeling. When you use the amp model selector to change the amp model type, the cabinet type will automatically change to the recommended type. When you move a control knob, the parameter name and value will appear for several seconds in the value display. If the setting matches the original setting, the **ORIG** icon will light.

The Delay Time can also be set by pressing the **TAP button** twice at the desired interval (except when in Rhythm & Bass mode). To check the Delay Time that was specified, press and hold the **TAP button** for two seconds or longer.



Settings that you make using Quick Edit will return to the original saved settings if you change programs or turn off the power before Writing (see p.28).

Play mode

Play mode is the mode in which you will normally use the **PX4D**.

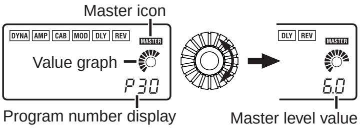
1. Selecting a program

You can choose from 100 user programs (U00...U99) and 100 preset programs (P00...P99). Use the **▲/▼ buttons** to select a program. Programs can be selected even when you are in Rhythm & Bass mode, AUX Pitch mode, or Phrase Trainer mode (except while recording).

2. Master level

When the **MASTER** icon is lit, the value graph will indicate the master level.

When you turn the **Value dial** to adjust the master level, the master level value will be shown in the program number / value display for several seconds. The master level is remembered even when the power is turned off.



You can also adjust the settings so that the **▲/▼ buttons** will adjust the master level. (See p.16)

3. Bypass/Mute

When you press the **TUNE/BYPASS button**, the **PX4D** will be bypassed, and the original sound will be dry (no effect).

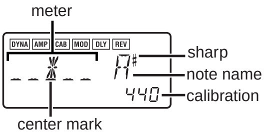
The effect chain will blink, and the display will indicate "**BYPASS**" for approximately one second.

If you press and hold the **TUNE/BYPASS button** for longer than one second, the output signal will be muted.

The effect chain will blink rapidly, and the display will indicate "**MUTE**" for approximately one second. Bypass/mute will be turned off when you press the **TUNE/BYPASS button** once again.
You can also return to Play mode by pressing the **EXIT button**.
Bypass or Mute can also be entered from modes other than Play mode.

4. Tuner

The tuner will operate when you bypass or mute.



Play a single string on your guitar or bass. The LCD will show the note name and the calibration. If the pitch is more than a semitone higher than the note name, a sharp symbol will appear at the upper right of the note name.

The display area will act as a meter to show the pitch.
Tune each string of your guitar or bass so that the indicator above the center mark is lit.
The tuner (bypass/mute) will be turned off when you press either the **TUNE/BYPASS button**.
You can also return to Play mode by pressing the **EXIT button**.

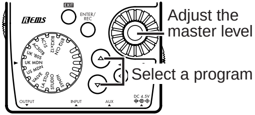
Calibration (frequency of the standard A = 440 pitch)

You can use the **Value dial** to adjust calibration in the range of **A** = **438 Hz...445 Hz**.
The calibration setting you make will be valid until the power is turned off. Once the power is turned off, calibration will be reset to **A** = **440 Hz**.

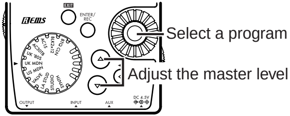
5. Specifying the function of the Value Dial

You can specify the function that the **Value dial** will perform in Play mode. In Play mode, hold down the **EXIT button** and press either the ◄ **button** or the ► **button** to assign the following functions.

- Hold down the **EXIT button** and press the ◄ **button**.
  The LCD will indicate "**MASTER**" for approximately one second.
  The **Value dial** will <u>adjust the master level</u>, and the **▲/▼ buttons** will <u>select programs</u>.
  You can use the **Value dial** to adjust the master level quickly. Each time the power is turned on, this setting will be in effect.



- Hold down the **EXIT button** and press the ► **button**.
  The LCD will indicate "**PROGRAM**" for approximately one second.
  The **Value dia**l will <u>select programs</u>, and the **▲/▼ buttons** will <u>adjust the master level</u>.
  You can use the **Value dial** to select programs quickly.



If you want to change the function of the **Value dial** so that it will <u>adjust the master leve</u>l, again, hold down the **EXIT button** once and press the ◄ **button**, or turn on the power.

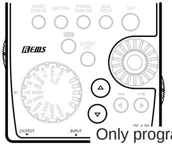
6. Key Lock function

By activating the Key Lock function, you can disable all operations except for selecting programs. This is a convenient way to prevent accidental operation during a live performance.

- Hold down the **EXIT button** and press the **TUNE/BYPASS button**.

The LCD will indicate "**KEYLOCK**" for approximately one second.

The **▲/▼ buttons** will select programs, and the other buttons and Value dial will not function.



Only program selection is possible

The Key Lock function will be cancelled when the power is turned off. You can also cancel the Key Lock function by performing "5. Specifying the function of the Value Dial." (p.16).

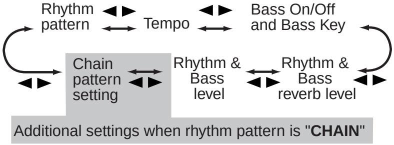
Rhythm & Bass mode

To enter Rhythm & Bass mode, press the **RHYTHM button** once when in Play mode (except for mute/bypass or key lock), AUX Pitch mode, or Phrase Trainer mode.

When you enter this mode, the Rhythm Pattern selection screen will appear, the selected rhythm will start, and the **Rhythm & Bass mode icon** will light. The indication of the value graph will change according to the pattern or tempo.

This mode contains the following five parameters. Use **◄/► buttons** to select parameters, and use the **Value dial** and the **ENTER/REC button** to set the value of each parameter.

If you select "**CHAIN**" as the rhythm pattern, there will be more chain pattern settings. (Refer to p.19, "Chain pattern settings")

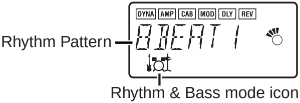


*If you select "**JAM**" as the recording mode in Phrase Trainer mode, the rhythm will sound with the pattern and tempo that you specify here.*

The settings you select here are remembered even when the power is turned off.

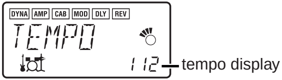
1. Rhythm Pattern

Use the **Value dial** to select the rhythm pattern (p.46)



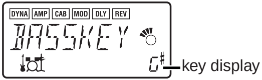
2. Tempo

Set the tempo in the range of **40**–**208** bpm.
You can also set the tempo by pressing the **TAP button** twice at the desired rhythm.
For a 6/8 time signature, the tempo can be set in a range of ♩.=**40**–**208**.



3. Bass On/Off & Bass Key

Here you can switch the bass on/off, and specify the key in which the bass will play.
If you press the **ENTER/REC button** in this screen, the bass will play in time with the rhythm. Depending on the rhythm pattern that you have selected, some bass lines will include a chord progression.
When the bass note is on, you can use the **Value dial** to set the key in a range of C, C♯...A♯, B, allowing you to practice your guitar or bass in a scale that matches that key.

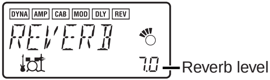


*If “**METRONM**” – “**METRO7**”(metronome) is selected as the rhythm pattern, there will be no bass notes, and this screen will not appear.*

When using Chain Patterns, the Bass Key setting will be ignored.

4. Rhythm & Bass Reverb Level

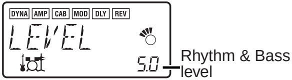
Use the **Value dial** to set the amount of Reverb for the Rhythm & Bass.



*This uses the same reverb as the program effect. This parameter has no effect if you have selected a program that does not use reverb modeling, or if the reverb effect level is “**0**.”*

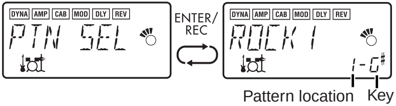
5. Rhythm & Bass Level

Use the **Value dial** to set the level of Rhythm & Bass sound. The bass note will be affected only if Bass is turned on.



6. Chain Pattern settings

These parameters are added only if you select “**CHAIN**” as the rhythm pattern. Press the **ENTER/REC button** to access the Chain Parameter Select screen. Use the **◄/► buttons** to select the location (1...16) for which you want to change the pattern, and use the **Value dial** to select the pattern (p.46) that will be used at that location. Use the **▲/▼ buttons** to specify the bass key of the selected pattern.



Up to 16 patterns can be connected. If you want to create a chain of 15 or fewer patterns, select "**PTN END**" for the last pattern.
Press the **ENTER/REC button** to exit the Chain Pattern Select screen.

If you change the pattern location by turning the value dial while holding down the ◄ or ► button, the pattern at which you were located will be copied to the destination pattern location. This function is convenient when you want to place the same pattern again.

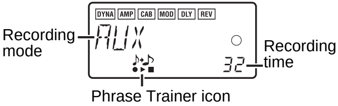
Phrase Trainer mode

An audio source from the AUX jack or a phrase you play on your guitar or bass can be recorded, and played back repeatedly as a loop.
This provides a convenient way to practice by playing along with the repeating phrase.
You can slow down the playback speed without affecting the pitch, which can help you to learn difficult phrases.

If you select "**JAM**" as the recording mode, the rhythm you specified in Rhythm & Bass mode will be recorded simultaneously with the guitar or bass input, and looped.

1. Select the recording mode

In Play mode (except during bypass/mute or key lock), Rhythm & Bass mode, or AUX Pitch mode, press the **PHRASE TRAINER button** to enter Phrase Trainer mode.
When you enter this mode, the recording mode and time select screen will appear, and the **Phrase Trainer icon** will blink. In this screen, the **PX4D** will be ready to record.



The recording mode will cycle through the following choices each time you press the **PHRASE TRAINER button**.

AUX	Records only the AUX input
GTR/BAS	Records only the guitar or bass
AUX+G/B	Records both the AUX input and guitar or bass
JAM	Records the guitar or bass together with the rhythm that was last selected in Rhythm & Bass mode

Use the value dial to select the recording time (for "**JAM**," the number of measures).

8	Approximately 7.9 seconds
16	Approximately 15.8 seconds
32	Approximately 31.7 seconds
1, 2, 3…	Number of measures

If the recording mode is "**JAM**," the recording quality will be set automatically, based on the tempo and the specified number of measures.

If you select a long recording time (16 or 32), the audio quality of the recording will be lower.

If the tempo of the rhythm is extremely slow, it will not be possible to record a large number of measures. Please re-specify the tempo in Rhythm & Bass mode (maximum length is approximately 31.7 seconds)

Start playback on your CD or other audio source, and at the point where you wish to begin recording, press the **ENTER/REC button**. Recording will begin.

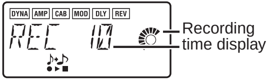
*If the recording mode is "**JAM**," recording will begin after precount.*

*If, after recording, you want to change the recording mode or recording time, press the **PHRASE TRAINER button** while playback is paused.*

The recorded content will be lost when the power is turned off.

2. Recording

When you begin recording, the recording time will be indicated as a numerical value and by a value graph.

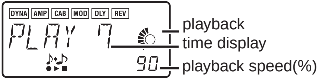


When you want to stop recording, press the **ENTER/REC button** or the [►II]. Recording will stop, and loop playback will begin automatically. If you do not stop recording, recording will continue until the selected recording time has elapsed, and loop playback will begin automatically. If the recording mode is "**JAM**," recording will end automatically at the specified number of measures, and will switch to loop playback.

The phrase will be recorded and played back in mono.

3. Playback

The recorded phrase will playback as a loop. During playback or while paused, you can use the **▲/▼ buttons** to select programs.



Rotating the **Value dial** toward the left will slow down the playback speed without affecting the pitch.

You can choose from six levels of playback speed: 100%, 90%, 80%, 75%, 66%, and 50%.

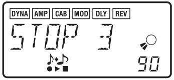
During playback, you can press the **[◄◄] button** to rewind.

By pressing the **PHRASE TRAINER button**, you can hold the sound that was being played at the moment you pressed the button (the Hold function). This is convenient when you need to hear individual notes in a phrase.

4. Pause

When you press the **[►II] button**, the playback will pause. Press the **[►II] button** once again, and playback will resume.

Pressing the **[◄◄] button** while playback is paused will return you to the beginning of the recorded phrase.



If you wish to re-record the phrase, press the [►II] button to pause playback.

Start the CD or other audio source, and press the **ENTER/REC button** at the beginning of the desired phrase.

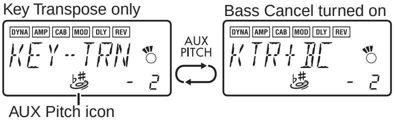
If you want to change the recording mode or time, press the **PHRASE TRAINER button** while paused.

AUX Pitch mode

In this mode you can transpose the key (pitch) of the sound from a CD or other audio source connected to the AUX jack. You can also apply the Bass Cancel effect to eliminate the low-frequency range.

Press the **AUX PITCH button** to enter AUX Pitch mode and the icon will light.

Each time you press the **AUX PITCH button**, you will alternate between Key Transpose Only and Key Transpose + Bass Cancel.



By setting the Key Transpose setting to 0 and selecting Key Transpose + Bass Cancel, you can turn on the Bass Cancel function only.

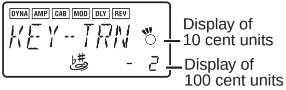
Press the **EXIT button** to return to Play mode.

The output will be mono in AUX Pitch mode.

The AUX Pitch setting is remembered even when the power is turned off.

For some recordings, Bass Cancel may not be as effective as you would like.

Use the **Value dial** to specify the amount of key transposition. The key can be transposed in a range of +/-1 octave.



The value can be adjusted upward and downward for 3 semitones in 10 cent steps, and in semitone steps (100 cents) for the remainder of the range.

Edit mode

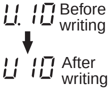
In this mode you can turn each effect on/off, and edit the effect type, parameter values, and program name.

In Play mode, press the ◄ (or ►) **button** to access the DYNA effect edit screen.

In any screen of Edit mode, you can use the **control knobs** to edit the Amp models, or use the **TAP button** to set the delay time.

Press the **EXIT button** to return to Play mode.

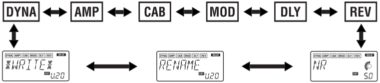
If a program was not written after it was edited, the decimal point of the program number will light.



The edited settings will return to the settings of the original program if you switch programs or turn off the power without Writing (see p.28).

1. Select the effect that you wish to edit

Each time you press the **◄/► buttons**, you will cycle through the effects in the order shown below. When an effect is selected, its icon will blink.



2. Editing each effect

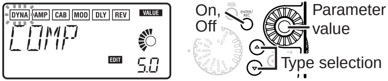
For each effect, you can select the effect type and set its parameter values.

Effects that are turned "**OFF**" will automatically be turned on if you press the **ENTER/REC button** or use the **▲/▼ buttons** to select the effect type.

For details on the effect types and parameters, refer to Effect Parameters (p.30). Renaming the program and writing the program are also performed here.

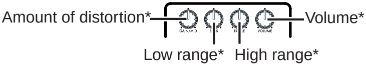
1) **DYNA** (Dynamics & Pickup Modeling)

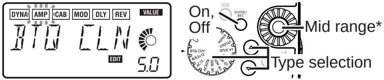
These are dynamics-type effects such as compressor and auto-wah that modify the tone, and pickup modeling effects.



2) **AMP** (Amp Modeling)

The fifteen types **BTQ CLN**–**FUZZ** are guitar amps, and the ten types **VALVE**–**UKMAJOR** are bass amps. **SYNTH** is a synth for both guitar and bass.



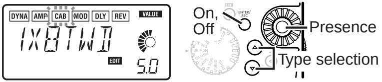


* Operation will be different if SYNTH is selected as the type.

The value display will indicate "**Gt**" for approximately one second if you've selected a guitar model, or "**bA**" if you've selected a bass model. The amp type selected by the amp modeling selector can be selected and edited even without entering Edit mode. When you use the Amp Modeling selector to select an amp, the **PX4D** will automatically select the most appropriate cabinet model and turn it on.
The **VOLUME control knob** can be used to adjust the VOLUME even when the amp modeling effect is "**OFF**."

3) CAB (Cabinet Modeling)

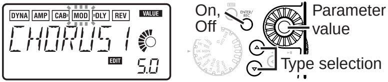
This simulates the acoustical characteristics of the amp's cabinet. This is especially effective when you are not using an amp (e.g., when using headphones, or when connecting to a mixer, hard-disk recorder, or audio device). The eleven types **1X8TWD**–**4X12VIN** are guitar amp cabinets, and the twelve types **LA 4X10**–**COMBI** are bass amp cabinets.



The value display will indicate "**Gt**" for approximately one second if you've selected a guitar amp cabinet, or "**bA**" if you've selected a bass amp cabinet.
You are free to use a guitar AMP with a bass CAB, or a bass AMP with a guitar CAB.

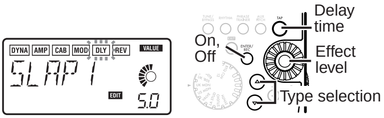
4) MOD (Modulation & Filter Effect Modeling)

These are modulation and filter-type effects such as chorus, flanger, phaser, and pitch shifter.



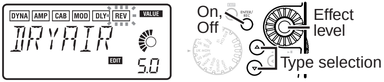
5) DLY (Delay Modeling)

These are spatial-type effects for which you can set the delay time by the interval at which you press the **TAP button**.



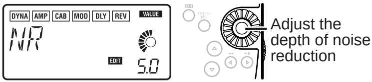
6) REV (Reverb Modeling)

These are spatial-type effects that add spaciousness to the sound.



7) NR (Noise reduction)

Use the **Value dial** to adjust the depth of the noise reduction that is applied.



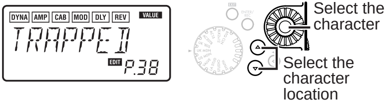
Increasing this value will produce more noise reduction. Normally you will adjust this so that you do not hear obtrusive noise when the strings are lightly muted.

If the NR value is raised excessively, the sound may be cut off prematurely, depending on the device that is connected. If this occurs, reduce the value.

Adjust the NR level as suitable for your guitar, bass, or pickup.

8) RENAME

Here you can specify a name for each program. The following characters can be used: space, **0**–**9**, **A**–**Z**, **“**, **‘**, *****, **+**, **-**, **/**.



9) WRITE

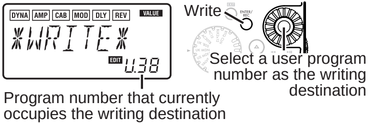
Here you can write (store) a program that you created.

Use the **Value dial** to select the writing destination (User programs only). When you do so, the name of the program that currently occupies the writing destination will be displayed briefly.

If you decide not to write, press the ◄ (or ►) **button** to select a different screen.

When you press the **ENTER/REC button**, the edited program will be written into memory.

When the program has been written, the LCD will indicate "**COMPLT**" for approximately one second.



Before writing an edited program into a different program number, be sure that you do not mind overwriting the data that is currently in that program number. The program data that is overwritten will be lost.

It is not possible to write to a preset program.

3. Reloading the factory programs

While holding down the **RHYTHM button** and the ▲ **button**, turn on the power. The LCD will ask "**RELOAD?**"

If you press the **ENTER/REC button**, the factory-set programs will be re-loaded into the user program area. The display will indicate "**RELOAD**", "**VERIFY**", "**COMPLT**" for a short time, and then the power-on screen will appear.

Never turn off the power during the reload operation.

*If you decide not to reload, press the **EXIT button** while the "RELOAD?" indication is still shown. The factory programs will not be reloaded; the normal power-on screen will appear, and the **PX4D** will be in Play mode.*

Be aware that if you reload the factory programs, the user programs and any settings that are remembered when the power is turned off (master level etc.) will all be rewritten.

Troubleshooting

If the **PX4D** does not operate as you expect, please check the following points first. If this does not resolve the problem, contact your dealer.

1. Power does not turn on.

- Are batteries installed? Alternatively, is the correct AC adapter connected to an AC outlet?

2. No sound

- Are your guitar or bass, amp and/or headphones connected to the correct jacks?
- Is your amp turned on and set correctly?
- Are any cables broken?
- Is the master level of the **PX4D** set to "**0**" or to a low level?
- The **VOLUME** control knob may have been turned down.
- Is the **PX4D** muted?
  Be aware that if all effects are off, the chain display will disappear, and it will not be possible to distinguish Bypass or Mute from the LCD display.
- Is the volume of your guitar turned down?

3. The volume from the device connected to the AUX jack is too loud or too soft, or cannot be heard.

- Adjust the output level of the connected device.
  Make connections to the headphone jack of the device, instead of to its line output.
- Are you in Phrase Trainer mode?
  Exit Phrase Trainer mode.
- Are you using a connection cable with a built-in resistor?

4. Effects do not apply

- Is the **PX4D** bypassed? (the effect chain will be blinking)
- Are the effects used in the program turned on?

5. Tuner does not work.

- Is the **PX4D** bypassed or muted?

Effect Parameter

DYNA (Dynamics & Pickup modeling)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
COMP	This compressor produces consistent levels and sustain.	Adjusts sensitivity. (1.0...10.0)
DYNAEXC	This effect dynamically applies an exciter according to your picking strength. (This is especially effective when you want to give more sparkle to clean sounds.)	Adjusts sensitivity. (0...10.0)
VOX WAH	Models a VOX V847 wah pedal.	Adjusts location of a pedal. (1.0...10.0)
WAHUP1	Positive-polarity auto-wah that responds sensitively to attacks.	Adjusts sensitivity. (0...10.0)
WAHUP2	Positive-polarity auto-wah that responds smoothly to attacks.	
WAHDWN1	Negative-polarity auto-wah that responds sensitively to attacks.	
WAHDWN2	Negative-polarity auto-wah that responds smoothly to attacks.	
SLOWATK	Smooths the attack to create a violin-like effect.	Specify the attack speed. (1.0...10.0)
OCTAVE	This generates a pitch one octave lower than the original sound, and mixes it with the original sound to add a sense of depth and low end. This effect may not operate correctly if two or more strings are played simultaneously, or when low-pitched strings are played.	Adjusts effect level. (0...10.0)

<table>
<tr><th colspan="2">TYPE (▲/▼ button)</th><th>VALUE (Value Dial)</th></tr>
<tr><td>RING</td><td>An effect that produces bell-like sounds. (For the cleanest effect, use the neck pickup, turn down the tone control of your instrument, and play near the 12th fret.)</td><td>Specify the frequency. (1.0...10.0)</td></tr>
<tr><td>RINGUP
RINGDWN</td><td>A ring modulator in which the effect changes dynamically depending on your picking strength.</td><td>Adjusts sensitivity. (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>AC SIM</td><td>An effect that simulates the tonal character of an acoustic guitar.</td><td rowspan="5">Adjusts tone. (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>HUM›SGL</td><td>Pickup modeling that transforms the sound of a humbucking pickup into the sound of a single-coil pickup.</td></tr>
<tr><td>SGL›HUM</td><td>Pickup modeling that transforms the sound of a single-coil pickup into the sound of a humbucking pickup.</td></tr>
<tr><td>HF TONE</td><td>Pickup modeling that simulates the “half-tone” position between two pickups.</td></tr>
<tr><td>PHASOUT</td><td>Pickup modeling that simulates the “out of phase” sound when two pickups are connected out of phase.</td></tr>
<tr><td>COMP2</td><td>A compressor with an emphasized attack.</td><td>Adjusts sensitivity. (1.0...10.0)</td></tr>
<tr><td>LIMITER</td><td>A limiter that makes the level more consistent.</td><td>Specify the compression ratio. (0...10.0)</td></tr>
</table>

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
B OD	Overdrive for bass.*	Amount of distortion. (1.0...10.0)
B DIST	Distortion for bass.*	
B FUZZ	Fuzz for bass.*	
PREAMP1	Preamp set to a clear tone for bass.	Adjusts tone. (0...10.0)
PREAMP2	Preamp set to a muted tone for bass.	
BALANCE	Creates the sound of blending the output of two pickups for bass.	
LOWCUT	Filter that cuts the unwanted low-frequency range. Effective for recording.	Adjusts frequency. (0...10.0)
FRETLES	Settings that simulate the sound of a fretless bass.	Adjusts tone. (0...10.0)

*: This is usually an effect for bass, but you can use it with the SYNTH amp model to produce a thick sound when using a guitar.

AMP (Amp Modeling)

When using Amp Modeling, the control knobs (**GAIN/MID**, **BASS, TREBLE**, **VOLUME**) and **Value dial** will be active. The **VOLUME knob** can still be used even when Amp Modeling is "**OFF**."
If **SYNTH** is selected as the type, the control knobs will control oscillator selection, VCF setting, direct level, and synth level respectively. Types marked by an asterisk* can also be selected by the amp modeling selector. In order to take full advantage of the characteristics of Amp Modeling, we recommend that you use it in conjunction with Cabinet Modeling when listening through headphones or when recording from line output.

<table>
<tr><th colspan="2">TYPE (▲/▼ button or Amp modeling selector)</th><th>VALUE (Value Dial & Control Knobs)</th></tr>
<tr><td>BTQ CLN*</td><td>Clean channel of a high-end 100 W hand made guitar amp. (recommended CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)</td><td rowspan="10">GAIN/MID
.... amount of distortion
BASS .... low range
TREBLE .... high range
VOLUME .... output volume
Value dial
.... mid range (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>BTQ OD</td><td>Overdrive channel of a high-end 100 W hand-made guitar amp. (recommended CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>TWD1X12</td><td>Combo guitar amp covered in tweed cloth. (recommended CAB: 1x12TWD)</td></tr>
<tr><td>TWD4X10</td><td>4x10 combo guitar amp designed for bass guitar. (recommended CAB: 4x10TWD)</td></tr>
<tr><td>BLK2X12*</td><td>2x12 combo guitar amp indispensable for country or blues players. (recommended CAB: 2x12BLK)</td></tr>
<tr><td>AC15*</td><td>VOX AC15 manufactured in 1962. (recommended CAB: 1x12VOX)</td></tr>
<tr><td>AC30</td><td>VOX AC30 modeling. (recommended CAB: 2x12VOX)</td></tr>
<tr><td>AC30TB*</td><td>Brilliant channel of a VOX AC30TB. (recommended CAB: 2x12VOX)</td></tr>
<tr><td>UKBLUES</td><td>UK-manufactured vintage stack guitar amp head. (recommended CAB: 4x12CLS)</td></tr>
<tr><td>UK '70S</td><td>High treble channel of a UK-manufactured 1969 model 100 W guitar amp head. (recommended CAB: 4x12CLS)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">TYPE (▲/▼ button or Amp modeling selector)</th><th>VALUE (Value Dial & Control Knobs)</th></tr>
<tr><td>UK '80S*</td><td>UK-manufactured 1983 model 100W guitar amp head with master volume. (recommended CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)</td><td rowspan="5">GAIN/MID
.... amount of distortion
BASS .... low range
TREBLE .... high range
VOLUME .... output volume
Value dial
.... mid range (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>UK MDN*</td><td>UK-manufactured 100 W modern guitar amp. (recommended CAB: 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>US HI-G</td><td>1991 model 100 W guitar amp head covered in snake skin. (recommended CAB: 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>US MDN*</td><td>High-gain guitar amp with eye-catching metal plate. (recommended CAB: 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>FUZZ</td><td>Vintage fuzz.</td></tr>
<tr><td>VALVE*</td><td>A vacuum tube bass amp with the ULTRA LO switch turned ON. (recommended CAB: CLS8X10)</td><td rowspan="4">GAIN/MID .... mid range
BASS .... low range
TREBLE .... high range
VOLUME .... output volume
Value dial
..... mid-range frequency (1...5)</td></tr>
<tr><td>VALVE2</td><td>A vacuum tube bass amp ideal for rock. (recommended CAB: CLS8X10)</td></tr>
<tr><td>CLASSIC</td><td>A vacuum tube bass amp whose basic character changes according to the setting of the value dial. (recommended CAB: COMBI)</td></tr>
<tr><td>SCOOPED</td><td>A bass amp that is typical of 80’s sounds. (recommended CAB: MTL4X10)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">TYPE (▲/▼ button or Amp modeling selector)</th><th>VALUE (Value Dial & Control Knobs)</th></tr>
<tr><td>LA STUD*</td><td>A bass amp that is typical of the LA sound. (recommended CAB: LA 4X10, LA 1X18)</td><td rowspan="3">GAIN/MID .... mid range
BASS .... low range
TREBLE .... high range
VOLUME .... output volume
Value dial
... mid-range frequency (1...5)</td></tr>
<tr><td>GOLDPNL</td><td>A bass amp distinctive for its eye-catching gold panel and clean sound. (recommended CAB: MDN4X10)</td></tr>
<tr><td>JAZZ</td><td>A combo bass amp favored by jazz bassists. (recommended CAB: JAZ1X15)</td></tr>
<tr><td>STUDIO*</td><td>A vacuum tube combo bass amp ideal for the Motown sound. (recommended CAB: STU1X15)</td><td rowspan="3">GAIN/MID .... gain setting
BASS .... low range
TREBLE .... high range
VOLUME .... output volume
Value dial
.... mid range (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>AC100</td><td>A 100W vacuum tube bass amp made by Vox. (recommended CAB: AC 2X15)</td></tr>
<tr><td>UKMAJOR</td><td>A 200W vacuum tube bass amp made in the UK. (recommended CAB: UK 4X15, UK 4X12)</td></tr>
<tr><td>SYNTH*</td><td>Chromatic synth modeling. (recommended CAB:4X12MDN)</td><td>Refer to separate Synth parameters</td></tr>
</table>

Synth parameters

Oscillator selection: 0...15 (**GAIN/MID** knob)	0: Sawtooth wave 2 octaves down 1: Sawtooth wave 1 octave down 2: Sine wave 1 octave down 3: Sawtooth wave 4: Sine wave 5: Sawtooth wave 1 octave up 6: Sine wave 1 octave up 7: Sine wave 2 octaves up Oscillators 8...15 are oscillators 0...7 with portamento turned on.
VCF setting: 0…10.0 (**BASS** knob)	Voltage Controlled Filter sensitivity adjustment. 0...4.7 is sensitivity adjustment in the positive (+) direction, and 5.0...10.0 is sensitivity adjustment in the negative (-) direction. Set this to 5.0 for a sine wave oscillator.
Direct level: 0...10.0 (**TREBLE** knob)	Adjusts the volume of the guitar or bass.
Synth level: 0...10.0 (**VOLUME** knob)	Adjusts the volume of the synth.
Threshold adjustment: 1.0...10.0 (**Value dial**)	Adjusts the sensitivity of the synth in response to the volume of the guitar or bass. Adjust this as appropriate for your guitar, bass, or pickup.

The Synth is effective only when single notes are played. The desired effect will not be obtained if chords are played.

If your instrument is not tuned correctly, the results may not be as you expect. In this case, re-tune your instrument.

CAB (Cabinet modeling)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
1X8TWD	This model simulates an open back cabinet with one 8-inch speaker for guitar.	PRESENCE: Adjusts tone of the high-frequency range. (0...10.0)
2X10BLK	This model simulates an American open back cabinet with two 10-inch speakers for guitar.	
4X10TWD	This simulates an open back cabinet with four 10-inch speakers for guitar.	
1X12TWD	This model simulates an open back cabinet with one 12-inch speaker for guitar typically used for blues.	
1X12VOX	This model simulates a Vox open back cabinet with one 12-inch “Blue” speaker for guitar.	
2X12BLK	This model simulates an American open back cabinet with two 12-inch speakers for guitar.	
2X12VOX	This model simulates a Vox open back cabinet with two 12-inch “Blue” speakers for guitar.	
4X12VOX	A closed-back guitar cabinet used in recent VOX amps, containing four neodymium speakers	
4X12CLS	This simulates a closed back cabinet with four 25W 12-inch speakers for guitar.	
4X12MDN	This simulates a closed back cabinet with four 75W 12-inch speakers for guitar.	

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
4X12VIN	This simulates a closed back cabinet with four 30W 12-inch speakers for guitar.	PRESENCE: Adjusts tone of the high-frequency range. (0...10.0)
LA 4X10	Four 10-inch speakers / LA sound cabinet model for bass.	
MDN4X10	Four 10-inch speakers / modern-type cabinet model for bass.	
MTL4X10	Four 10-inch aluminum-cone speakers / modern cabinet model for bass.	
CLS8X10	Eight 10-inch speakers / classic-type cabinet model for bass.	
UK 4X12	Four 12-inch speakers / UK-manufactured cabinet model for bass.	
STU1X15	One 15-inch speaker studio combo cabinet model for bass.	
JAZ1X15	One 15-inch speaker jazz combo cabinet model for bass.	
AC 2X15	Two 15-inch speakers / cabinet model for AC100.	
US 2X15	Two 15-inch speakers / US-manufactured cabinet model for bass.	
UK 4X15	Four 15-inch speakers / UK-manufactured cabinet model for bass.	
LA 1X18	One 18-inch speaker / LA sound cabinet model for bass.	
COMBI	One 12-inch and one 18-inch speaker combination cabinet model for bass.	

MOD (Modulation & Filter Effect Modeling)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
CHORUS1	Vintage chorus in which the effect sound is output to the left and the direct sound to the right.	Adjusts modulation speed. (0.1...10.0 [Hz])
CHORUS2	Vintage stereo chorus that inverts the phase of the effect sound between left and right, creating more spaciousness.	
FLANG1…3	Vintage flanger with a distinctive sound. (1, 2, 3 have feedback amounts of 0%, 22%, and 60% respectively)	
FLANG4	Vintage flanger that inverts the phase of the feedback.	
PHASER1	A popular four-stage vintage phaser.	
PHASER2	A four-stage vintage phaser with a thick mid-range.	
PHASER3	A ten-stage vintage phaser with a mild effect.	
U-VIBE1	Simulation of a pedal vibe set to chorus mode.	Adjusts modulation speed. (1.0...10.0 [Hz])
U-VIBE2	Simulation of a pedal vibe set to vibrato mode.	
TREM1	Smooth tremolo.	
TREM2	Tremolo built into a guitar amp.	
TREM3	Strong and deep tremolo.	

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
AT PAN1	Auto Pan. (LFO: square wave)	Adjusts modulation speed. (0.1...10.0 [Hz])
AT PAN2	Auto Pan. (LFO: sine wave)	
ROTARY1	Rotary speaker simulation.	Adjusts modulation speed (1.0...10.0 [Hz])
ROTARY2, 3	Rotary speaker simulation in which your playing dynamics control the speed. 2 switches from slow to fast when you play strongly. 3 switches from slow to fast when you play softly.	Specify the level at which switch rotor speeds. (1.0...10.0)
PITCH1…3	Pitch shifter (PITCH1, 2, 3 differ in the level of the effect).	Amount of pitch shift (-24, -17, -12…-1, -d, d, 1…12, 19, 24) (d = detune)
MAJ3UP	Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a major key.	Specify the key (C, C#…A#, B)
MAJ3DWN	Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a major key.	
MIN3UP	Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a minor key.	
MIN3DWN	Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a minor key.	
PER4TH	Intelligent pitch shifter; a 4th up in a major key.	
PER5TH	Intelligent pitch shifter; a 5th up in a major key.	
MAJ6TH	Intelligent pitch shifter; a 6th up in a major key.	

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
FEEDBK1, 2	An effect that artificially generates feedback, and operates when a note is held for an extended time. 2 generates feedback one octave higher.	0...4.7 adjusts the effect level. 5.0...10.0 adjusts the vibrato depth.
FEEDBK3, 4	An effect that artificially generates feedback, and operates constantly when sustained. 4 generates feedback one octave higher.	0...4.7 adjusts the effect level. 5.0...10.0 adjusts the vibrato depth.
FILTER	Fixed filter effect.	Adjusts frequency (1.0...10.0 [Hz])
FILTUP1	Positive-polarity low-pass filter type auto-wah.	Adjusts sensitivity (0...10.0)
FILTUP2	Low-pass filter auto-wah with positive-polarity and a strong peak.	Adjusts sensitivity (0...10.0)
FILTDWN1	Negative-polarity low-pass filter type auto-wah.	Adjusts sensitivity (0...10.0)
FILTDWN2	Low-pass filter auto-wah with negative-polarity and fast response.	Adjusts sensitivity (0...10.0)
TALK 1…4	An effect that simulates a “talking guitar”. 1:YAH-YAH, 2:U-WAH, 3:YOI-YOI, 4:YEAH	Adjusts sensitivity (0.0...10.0)
RANDOM 1...4	Random step filter that moves a filter randomly. 1, 2, 3, and 4 by changing the frequency band affected by the filter.	Adjusts modulation speed (0.10...10.0 [Hz])

About the Intelligent Pitch Shifter

The Intelligent Pitch Shifter creates musically useful harmonies by varying the amount of pitch shift according to the note you play and the key in which you are playing. For example if you select a pitch shift of a 3rd up in a major key (**MAJ3UP**), the amount of pitch shift will vary automatically between three semitones (a minor third) and four semitones (a major third).

• When MAJ3UP is used with a key setting of C



The pitch created by the intelligent pitch shifter is shown in parenthesis ( ).

The **PX4D** provides seven types of intelligent pitch shifting, with intervals of a 3rd, 4th, 5th, and 6th. (For the 3rd, you can select either the upper or lower part, and a major or minor key.)

If your instrument is not tuned correctly, the results may not be as you expect. In this case, re-tune your instrument.

The intelligent pitch shifter will function when you play individual notes. It cannot produce the effect for chords.

DLY (Delay Modeling)

Each delay type, (1, 2, 3, 4, 5) have different amounts of feedback.

The delay time is set by the interval at which you press the **TAP button** twice. The specified delay time can be a maximum of 500 ms for **SLAP** or a maximum of 2 sec for **MULTI**, and can be checked by holding down the **TAP button.**

TYPE (▲/▼ button)		**VALUE (Value Dial)**
SLAP1…5	Slap-type delay whose delay time is 1/4 of the interval at which you press TAP.	Adjusts effect level (0...10.0)
DELAY1…5	Stereo delay.	
PPDLY1…5	Dual-tapped ping-pong delay that pans the sound left and right.	
ECHO1…5	Tape echo simulation with a warm tone.	
MULTI1…5	Dual-head tape echo simulation with special stereo design. (creates a spacious reverberation)	

REV (Reverb Modeling)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
DRYAIR	Reverb that produces a sensation of dry air.	Adjusts effect level (0...10.0)
WETAIR	Reverb that produces a sensation of wet air.	
ROOM1	Bright-sounding room reverb.	
ROOM2	Mellow-sounding room reverb.	
PLATE1	Tight-sounding plate reverb.	
PLATE2	Bright-sounding plate reverb.	
HALL1	Reverberation of a mid-sized hall.	
HALL2	Reverberation of a large hall.	
SPRING1	Spring reverb of a guitar amp.	
SPRING2	Dense spring reverb.	

Preset Program Name

00…69: Guitar program, 70…99: Bass program

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
P00	TRAPPED	P20	DARK	P40	SLOWPAN	P60	SURF	P80	THUMB
P01	J-CLEAN	P21	BOWATTK	P41	FILTER	P61	CHARLOT	P81	COUNTRY
P02	VELVET	P22	LUCKY	P42	E MINOR	P62	SUBSYNT	P82	MOTOWN
P03	PHASCLN	P23	STEVIE	P43	CHORUS	P63	ADD6MOR	P83	B JAZZ
P04	WILD'04	P24	NEMO	P44	OCTAVE	P64	PARALIZ	P84	B BLUES
P05	ACOUSTC	P25	MELISSA	P45	C MAJOR	P65	SWEETOD	P85	FRETLES
P06	ROCK	P26	POP	P46	SLIPNOT	P66	PAPA	P86	B RNB
P07	BUBBLES	P27	JAZZY	P47	AC CLN	P67	YAH VOC	P87	VALVERY
P08	JIMI 69	P28	UK'80	P48	ZEBRA	P68	SHADOWS	P88	PICKER
P09	AWHOSTX	P29	HUMBLE	P49	COMP CL	P69	RINGER	P89	SLAPIT
P10	NUGLORY	P30	G SYNTH	P50	SOLOPAN	P70	STUFUNK	P90	CANYON
P11	VOXTREM	P31	PIEZO	P51	FLANGE	P71	STUFING	P91	DRIVEN
P12	PUDDLE	P32	US MDN	P52	LINKIN	P72	STUCORD	P92	B CHORS
P13	FABTONE	P33	ROTARY	P53	FLOYD	P73	STUHARM	P93	PHASOLO
P14	ULI JON	P34	FEEDBK	P54	WHOTOWN	P74	STUSOLO	P94	THUMPER
P15	50TWEED	P35	HRM SYN	P55	HI SYN	P75	BONEHED	P95	TALKER
P16	EC WAH	P36	PASS	P56	AUDIO	P76	TAPROOM	P96	FAXMAN
P17	TROWER	P37	BLUES	P57	ARPGVIB	P77	OCTBASS	P97	DISTORT
P18	MR SG	P38	VOXWAH	P58	STACKED	P78	OVERDRV	P98	FILTERD
P19	CL FLNG	P39	US HI-G	P59	OCTFILT	P79	STUWAVE	P99	B SYNTH

Rhythm Pattern List

No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P
1	METRONM	1	1	21	8FILL4	1	1	41	16FILL5	1	1	61	METAL2	1	1	81	REGGAE2*	1	1
2	METRO2	1	1	22	8FILL5	1	1	42	16BRK	1	1	62	MTLFILL	1	1	82	REGGAE3*	2	2
3	METRO3	1	1	23	8BRK 1	1	1	43	16SHFL1	1	2	63	R'N'B	1	2	83	DANCE1	2	2
4	METRO4	1	1	24	8BRK 2	1	1	44	16SHFL2	1	1	64	BLUES*	1	12	84	DANCE2	2	2
5	METRO5	1	1	25	8SHFL1	1	2	45	16SHFL3	1	1	65	BLUEFIL	1	1	85	DANCE3	1	1
6	METRO6	1	1	26	8SHFL2	1	1	46	SHUFILL	1	1	66	COUNTRY	1	1	86	DANCE4*	1	1
7	METRO7	1	1	27	8SHFL3	2	2	47	3/4	2	2	67	BALLAD	1	1	87	DISCO1	1	1
8	8BEAT1	1	4	28	16BEAT1	2	2	48	3/4SHFL	2	2	68	JAZZ1	2	2	88	DISCO2	1	1
9	8BEAT2	1	1	29	16BEAT2	2	2	49	6/8 1*	2	4	69	JAZZ2*	2	2	89	EURO	1	1
10	8BEAT3	2	2	30	16BEAT3	1	1	50	6/8 2*	2	4	70	FASTJAZ*	1	1	90	NEW RNB*	2	2
11	8BEAT4	1	2	31	16BEAT4	2	2	51	5/4*	1	1	71	II-V*	2	8	91	BOSSA	2	2
12	8BEAT5*	2	2	32	16BEAT5	1	1	52	6/4	1	1	72	FUNK1	2	2	92	SAMBA1	1	1
13	8BEAT6	1	1	33	16BEAT6	1	1	53	7/4 1	1	1	73	FUNK2	2	2	93	SAMBA2	1	1
14	8BEAT7	1	1	34	16BEAT7	1	1	54	7/4 2	1	1	74	FUNK3	1	1	94	TANGO	1	1
15	8BEAT8	1	1	35	16BEAT8	1	1	55	POP1*	2	4	75	LINEAR	1	1	95	AFRO*	1	1
16	8BEAT9	2	2	36	16BEAT9*	1	2	56	POP2*	1	4	76	MOTOWN1*	1	2	96	LATIN1*	1	1
17	8BEAT10	1	1	37	16FILL1	1	1	57	ROCK1	1	1	77	MOTOWN2	1	1	97	LATIN2*	1	1
18	8FILL1*	1	1	38	16FILL2	1	1	58	ROCK2	1	2	78	SURF1	1	1	98	SONGO	1	1
19	8FILL2	1	1	39	16FILL3	1	1	59	70ROCK	1	2	79	SURF2*	1	4	99	POLY	1	1
20	8FILL3	1	1	40	16FILL4	1	1	60	METAL1	1	1	80	REGGAE1	2	2	100	ONDO	2	2

C: Number of measures when used in a pattern chain. **P:** Number of measures.

* The bass line of these rhythm patterns follow the chord progressions shown below. (The chord progressions when used in a pattern chain is shown in parenthesis [ ].)

12	8BEAT5	I – IV
18	8FILL1	I – V
36	16BEAT9	[I (m) – V (m)] – ♭VI – ♭VII
49	6/8 1	[I – VI m] – IV – V
50	6/8 2	[Im – ♭III] – IV – V
51	5/4	Im – Vm
55	POP1	[I – V – VIm – V] – IV – IIIm – IIm – V
56	POP2	[I] – VIm – IV – V
64	BLUES	[I] – IV – I – V – IV – I – V
69	JAZZ2	I (m) – IV – ♭VII (m) – ♭III
70	FASTJAZ	Im – IV
71	II – V	[Im – IV] – ♭VIIm – ♭III – VIm – II – V
76	MOTOWN1	[I] – IV
79	SURF2	[I] – VIm – IV – V
81	REGGAE2	I – VIm
82	REGGAE3	I – ♭VII
86	DANCE4	I – ♭VII
90	NEW RNB	Im – ♭VII – ♭VI – V
95	AFRO	I – ♭VII
96	LATIN1	I – IV
97	LATIN2	I – ♭VII

Specifications

- **Effects:** 158 types (Maximum number of effects available simultaneously: 7)
- **Number of programs:** User: 100, Preset: 100
- **Inputs:** guitar input (1/4” jack) AUX (mini stereo jack)
- **Output:** line/headphone dual-purpose output (stereo phone jack)
- **Tuner section:** detection range: 27.5 Hz–2,093 Hz (A0–C7)
  calibration: A = 438 Hz–445 Hz
- **Rhythm section:** 40–208 bpm
- **Power supply:** four AAA alkaline batteries:
  Allows 10 hours of continuous use (backlight OFF)
  Allows 7 hours of continuous use (backlight ON)
  separately sold AC adapter (DC4.5V: ⊖-●-⊕)
- **Dimensions (W x D x H):** 76 mm x 112 mm x 27 mm (2.99” x 4.41” x 1.06”)
- **Weight (not including batteries):** 138g (0.30lbs.)
- **Included items:** Owner’s manual, four AAA alkaline batteries for checking operation, Strap holder
- **Option:** AC adapter

Appearance and specifications are subject to change without notice for product improvement.

Precautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entrainer le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil.
- Endroits tres chauds ou tres humides.
- Endroits sales ou fort poussiereux.
- Endroits soumis a de fortes vibrations.
- A proximite de champs magnetiques.

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur fourni a une prise secteur de tension appropriee. Evitez de brancher l'adaptateur a une prise de courant dont la tension ne correspond pas a celle pour laquelle l'appareil est concu.

Interferences avec d'autres appareils electriques

Les postes de radio et de television situes a proximite peuvent par consequent souffrir d'interferences a la reception. Veuillez des lors faire fonctionner cet appareil a une distance raisonnable de postes de radio et de television.

Maniement

Pour eviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzene ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Apres avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute reference ulterieure.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de recipient contenant du liquide pres de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une electrocution.
Veillez a ne pas laisser tomber des objets metalliques dans le boitier (trombones, par ex.). Si cela se produit, debranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface ou vous avez achete l'instrument

Marque CE pour les normes europeennes harmonisees

La marque CE apposee sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur secteur jusqu'au 31 decembre 1996 signifie que ces appareils repondent a la Directive EMC (89/336/CEE) et a la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).
La marque CE apposee apres le 1 janvier 1997 signifie que ces appareils sont conformes a la Directive EMC (89/336/CEE), a la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE) ainsi qu'a la Directive Basse Tension (73/23/CEE).
La marque CE apposee sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur piles signifie que ces appareils repondent a la Directive EMC (89/336/CEE) et a la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).

Table des matiére

Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition **d'un processeur d'effets multiples personnel PANDORA PX4D de KORG TONEWORKS**. Pour lui assurer une longue vie sans incidents, veuillez lire attentivement le présent manuel et toujours veiller à utiliser l'appareil correctement. Conserver le manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir s'y reporter ultérieurement.

Caractéristiques principales

Le **PX4D** est un multi-effets polyvalent concentrant une incroyable gamme de sons d'amplis guitare / basse et d'effets dans un boîtier compact utilisant la technologie "REMS" de modélisation de Korg pour créer des sons de modélisation réalistes et puissants.

158 variations d'effets pour sept effets au maximum peuvent être utilisées simultanément.

Le système IPE (Integrated Parameter Edit) permet facilement de régler les paramètres d'effets.

100 programmes utilisateur et 100 programmes présélectionnés

Sélecteur de modélisation d'amplificateur et boutons de contrôle

Le **PX4D** inclut 25 types d'amplis différents, dont 15 modèles d'amplis guitare, 10 modèles d'amplis basse et un synthétiseur, chacun pouvant être édité rapidement et facilement.

Ecran à cristaux liquides rétroéclairé

L'écran à cristaux liquides (LCD) est très lisible, même dans des endroits sombres.

Fonction d'accordeur automatique

Cette fonction facilite et accélère l'accordage. Elle permet également d'accorder l'instrument sans être entendu (avec le son coupé).

Fonction Rythme and Bass

100 patterns de Rythme and Bass ou un métronome peuvent être utilisés. 16 patterns multiples peuvent aussi être ajoutés pour une lecture successive.

Fonction AUX pitch

Vous pouvez transposer le son d'un lecteur CD ou d'un autre dispositif branché sur la prise AUX du **PX4D** et "effacer" le grave d'une chanson avec la fonction Bass Cancel afin de pouvoir jouer en même temps.

Fonction Phrase Trainer

Le son d'un CD audio, d'une guitare ou d'une basse peut être enregistré (31,7 seconde maximum), puis reproduit en boucle. La vitesse de lecture peut aussi être ralentie sans changement de la hauteur du son. Le rythme sélectionné en mode Rythme and Bass et l'effet peuvent également être enregistrés simultanément.

Touche TAP

Permet de régler facilement le temps de retard (Delay) ou le tempo de la fonction rythmique et de basse pour qu'il corresponde au tempo du morceau.

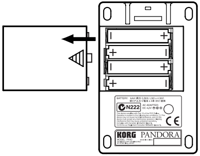
Disque de valeurs

Permet de sélectionner rapidement des programmes ou d'éditer des effets.

Qu'est-ce que la technologie REMS?

Le REMS système (de l'anglais **R**esonant Structure and **E**lectronic circuit **M**odeling **S**ystem) constitue une technique de modelage du son déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature tant des instruments acoustiques qu'électriques ainsi que des circuits électroniques dans des environnements réels. Le REMS émule une vaste gamme des caractéristiques de génération des sons y compris des corps d'instruments, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des microphones, des tubes à vide, des transistors, etc.

Mise sous tension



Retirer le couvercle du logement des piles dans le bas du coffret en le faisant glisser dans le sens de la flèche. Introduire 4 piles alcalmes de format AAA comme indiqué sur l'illustration. Veiller à bien respecter les indications de polarité des piles.

Affichage de pile épuisée

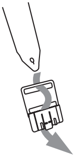
Lorsque la pile s'affaiblit, l'icône de la pile épuisée ▯ s'allume. Dans ce cas, remplacer la pile dès que possible. Les programmes et les autres données (à l'exception de celles en cours d'édition) seront conservées même lors du retrait de la pile.

*Toujours retirer les piles épuisées du **PX4D**. Si vous les laissez dans l'appareil, elles risquent d'être à l'origine de mauvais fonctionnements (dus à des fuites de produit, etc.). Nous conseillons également de retirer les piles lorsque vous ne comptez pas utiliser le **PX4D** pendant une période prolongée.*

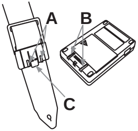
L'adaptateur secteur n'est pas livré avec l'appareil. Il doit être acheté séparément.

Utilisation du support pour bandoulière

1 Passer la bandoulière dans le support prévu.

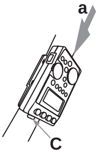


2 Glisser la saillie (A) du support pour bandoulière dans la fente de fixation (B) située à l'arrière du **PX4D**.



3 Appuyer dans le sens de la flèche (a) jusqu’à ce que le taquet de verrouillage (C) se mette en place avec un déclic.

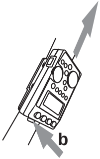
4 Agiter légèrement le **PX4D** pour voir s’il ne tombe pas.



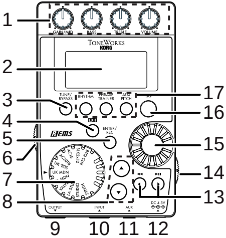
Retrait

1 Appuyer sur le taquet de verrouillage du support pour bandoulière (C) dans le sens de la flèche (b) pour dégager le taquet.

2 Lorsque le taquet est dégagé, glisser le **PX4D** dans le sens opposé à celui de la fixation et le retirer du support.



Commandes et connecteurs



1. Boutons de commandes

Ces boutons permettent de contrôler le gain, la tonalité et le volume des modèles d’amplificateurs ainsi que les paramètres du synthétiseur.

2. LCD (Ecran d’affichage à cristaux liquides)

3. Touche TUNE/BYPAS

4. Touche EXIT

Cette touche permet de quitter n’importe quel mode pour revenir au mode de reproduction.

5. Touche ENTER/REC

Cette touche sert à activer / désactiver un effet ou à démarrer l'enregistrement en mode de pratique de phrases.

6. Commutateur de niveau d'entrée

Utilisez ce commutateur pour régler le niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de votre guitare ou basse.

7. Sélecteur Amp Modeling

Pour sélectionner les modèles d'amplificateurs.

8. Touches ▲/▼

Ces touches servent à sélectionner des programmes, à éditer des effets et à régler le volume général.

9. Prise OUTPUT

Raccorder cette prise à l'ampli de la guitare ou au casque d'écoute, etc.

10. Prise INPUT

Raccorder cette prise à la guitare ou la basse.

11. Prise AUX (stéréo)

Raccorder cette prise à un lecteur de CD, etc.

12. DC4.5V

Sert à raccorder l'adaptateur secteur vendu séparément (DC4.5V ⊖-⊙-⊕).

13. Touches ◄/►

Ces touches servent à sélectionner le paramètre à éditer et à activer la fonction de pratique de phrases.

14. Interrupteur d'alimentation/interrupteur du rétroéclairage

Cet interrupteur sert à éteindre le rétroéclairage.

*Quand vous faites fonctionner le **PX4D** sur piles, la durée de fonctionnement diminue si le rétroéclairage est allumé.*

15. Disque de valeurs

Sert à régler le volume général, à éditer les effets et à sélectionner les programmes

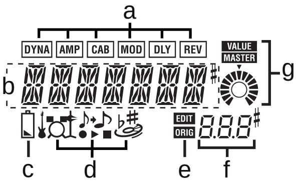
16. Bouton TAP

Utilisez ce bouton pour régler le temps du Delay ou le tempo en mode Rythme and Bass.

17. Touches de mode

Ces touches servent à accéder aux modes Rhythm & Bass, Phrase trainer ou AUX Pitch.

Ecran LCD



a. Chaîne d’effets

Cette zone indique l’état activé / désactivé des effets **DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY** et **REV**.

b. Affichage du nom de programme/des types d’effets

Cette zone indique le nom du programme ou le type d’effet utilisé. Lorsque le **PX4D** est contourné ou assourdi, cette zone fonctionne comme indicateur d’accordage.

c. Icône de pile épuisée

Cette icône s’allume lorsque les piles s’affaiblissent.

d. Icônes des modes

Ces icônes s’allument lorsque vous accédez aux modes AUX Pitch, Phrase Trainer ou Rhythm & Bass.

e. Icônes Edit/Original

L’icône **EDIT** s’allume lorsque vous accédez au mode d’édition Edit. Si le paramètre ou la valeur en cours d’édition correspond à la valeur écrite dans le programme, l’icône **ORIG** s’allume.

f. Affichage du numéro de programme / de la valeur

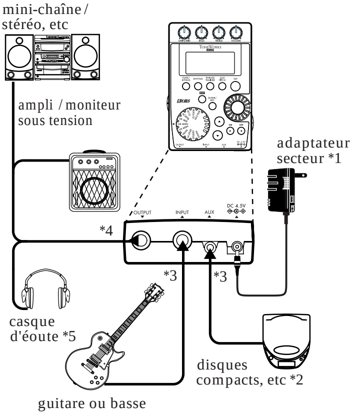
Affiche le numéro de programme.
Lorsque vous modifiez le niveau principal (Level Master), sa valeur s’affiche ici pendant plusieurs secondes. Pendant l’édition, l’affichage indique les valeurs des paramètres.

g. Icônes Master/Value, barre graphique

Lorsque **MASTER** est allumé, le niveau principal du programme apparaît de manière graphique. Lorsque **VALUE** est allumé, la valeur du paramètre apparaît en chiffres.

Raccordements

Mettre tous les équipements qui vont être raccordés hors tension (sur OFF) et baisser leur volume.



*1 Si vous faites fonctionner le **PX4D** sur piles, l'adaptateur secteur n'est pas nécessaire (DC4.5V ⊖-⊙-⊕).

*2 Si un lecteur CD ou une autre source audio est raccordée à la prise AUX, vous pourrez jouer en même temps avec votre guitare ou votre basse. Mais le volume devra être réglé à partir du dispositif raccordé.

*3 Les câbles de connexions ne sont pas fournis d'origine.

*4 La borne OUTPUT est une borne de sortie stéréo. Si vous utilisez un câble té lé phonique mono pour raccorder l' **PX4D** à un ampli pour guitare ou un ampli pour basse, seul le son L (gauche) sera émis.

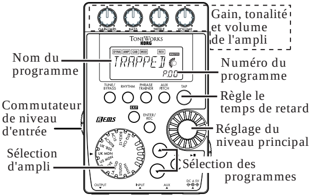
*5 Le niveau de sortie du **PX4D** et sa qualité sonore varieront en fonction du casque d'écoute utilisé. Nous conseillons d'utiliser un casque d'écoute de bonne qualité à faible impédance, de 32 ohms ou inférieure, avec une sensibilité estimée à 100 dB / mW ou supérieure. La plupart des casques d'écoute en vente pour les lecteurs de CD ou pour les magnétophones portables feront l'affaire.

Premier essai

1. Lorsque les raccordements sont terminés, mettre l'interrupteur d'alimentation sur la position "**ON**". (Nous appelons ce mode le mode de jeu "Play".) Utiliser les **touches ▲/▼** pour sélectionner un programme.
2. Sélectionnez le niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de votre guitare ou basse.
   Hi: Pour un micro avec niveau de sortie élevé. (par ex., micro double bobinage ou avec préamplificateur)
   Lo: Pour un micro avec niveau de sortie faible. (par ex., micro simple bobinage)
3. Mettre la commande de volume de la guitare ou basse sur la position habituelle. Utiliser le **disque de valeurs** pour régler le volume général.

Edition rapide

Dans chacun des modes (sauf lorsque les fonctions d'assourdissement / de contournement (mute / bypass) ou le verrouillage des touches sont activés), vous pouvez utiliser le **sélecteur de modelage d'amplificateur** pour changer rapidement de type de modelage d'ampli ou vous pouvez utiliser les boutons de commandes pour ajuster le gain, la tonalité ou le volume du modelage d'ampli. Lorsque vous utilisez le commutateur de sélection de modèle d'ampli, le type d'enceinte recommandé sera automatiquement choisi. Lorsque vous déplacez un bouton de commande, le nom du paramètre et la valeur apparaissent pendant plusieurs secondes sur l'affichage des valeurs. Si le réglage correspond au réglage d'origine, l'icône **ORIG** s'allume. Il est également possible de régler le temps de retard du modelage du retard en appuyant deux fois sur la **touche TAP** à l'intervalle souhaité (sauf dans le mode rythmique et de basse). Pour vérifier le temps de retard assigné, appuyez sur la **touche TAP** et maintenez-la enfoncée pendant au moins deux secondes.



Les réglages effectués à l'aide de la fonction d'édition rapide Quick Edit seront remplacés par les réglages d'origine du programme si vous changez de programme ou si vous coupez l'alimentation avant de les sauvegarder (voir p. 76).

Mode de jeu Play

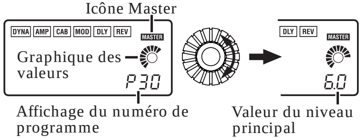
Le mode de jeu Play est celui que vous utiliserez normalement avec le **PX4D**.

1. Sélection d'un programme

Vous pouvez choisir parmi 100 programmes utilisateur (U00…U99) et 100 programmes préenregistrés (P00…P99). Utilisez les **touches ▲/▼** pour sélectionner un programme. Vous pouvez même sélectionner ceux-ci en mode Rhythm & basse, en mode AUX Pitch ou en mode Phrase Trainer (sauf pendant l'enregistrement).

2. Niveau principal

Lorsque l'icône **MASTER** est allumée, la valeur graphique indique le volume principal.
Lorsque vous tournez le **disque des valeurs** pour régler le volume principal, la valeur du volume principal apparaît sur l'affichage du numéro de programme / des valeurs pendant plusieurs secondes. Le niveau principal est conservé même lorsque l'appareil est mis hors tension.



Vous pouvez également effectuer des réglages de sorte que les **touches ▲/▼** permettent de régler le volume principal (voir p.64).

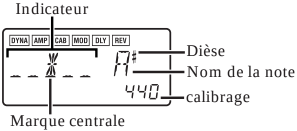
3. Contournement/Assourdissement (Bypass/Mute)

Si vous appuyez sur la **touche TUNE/BYPASS**, le **PX4D** sera contourné et le son d'origine ne sera pas modifié (pas d'effet).
La chaîne d'effets clignote et l'affichage indique "**BYPASS**" pendant environ une seconde.

Si vous appuyez sur la **touche TUNE/BYPASS** pendant plus d'une seconde, le signal de sortie sera coupé. La chaîne d'effets se mettra à clignoter rapidement et l'affichage indiquera "**MUTE**" pendant environ une seconde.
La fonction Bypass / Mute (contournement / assourdissement) se désactive lorsque vous réappuyez sur la **touche TUNE/BYPASS**.
Vous pouvez alors revenir en mode de jeu Play en appuyant sur la **touche EXIT**. Vous pouvez également accéder aux fonctions Bypass ou Mute à partir d'autres modes que le mode de jeu.

4. Accordeur

L'accordeur fonctionne lorsque vous contournez ou que vous assourdissez le son.



Jouez une seule corde sur la guitare ou la basse.

L'écran LCD indiquera le nom de la note et le calibrage. Si la hauteur est supérieure d'un demi-ton au nom de la note, le symbole dièse apparaît à droite du nom.
La zone d'affichage agit comme un indicateur pour évaluer la déviation de hauteur de la note.
Accorder la corde de la guitare ou la basse de sorte que le témoin au-dessus de la marque centrale s'allume.
L'accordeur (fonction bypass / mute) se désactive lorsque vous réappuyez sur la **touche TUNE/BYPASS**. Vous pouvez également revenir au mode de jeu en appuyant sur la **touche EXIT**.

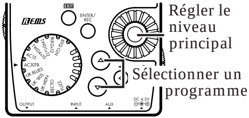
Calibrage (fréquence de la hauteur du La standard)

Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler le calibrage sur une plage allant de La (A) = **438 Hz** à **445 Hz.**
Le réglage de calibrage effectué prévaudra jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. A la remise sous tension, le calibrage est réinitialisé à une valeur du La = **440 Hz**.

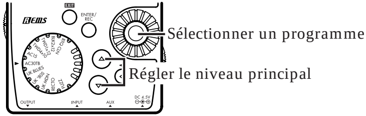
5. Définition de la fonction du disque de valeurs

Vous pouvez définir la fonction du **disque de valeurs** en mode de reproduction.
En mode de reproduction Play, maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer soit sur la **touche ◄**, sur la **touche ►** pour lui assigner les fonctions suivantes.

- Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la **touche ◄**. L'écran affiche "**MASTER**" pendant environ 1 seconde.
  Le **disque de valeurs** permet de régler le volume principal alors que les **touches ▲/▼** permettent de sélectionner les programmes. Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler plus rapidement le volume principal. Chaque fois que l'appareil est mis sous tension, ce réglage sera opérationnel.



- Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la **touche ►**.
  L'écran affiche "**PROGRAM**" pendant environ 1 seconde.
  Le **disque de valeurs** permet de sélectionner les programmes alors que les **touches ▲/▼** permettent de régler le volume principal. Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour sélectionner plus rapidement les programmes.

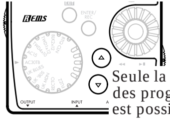


Si vous souhaitez changer la fonction de le **disque de valeurs** afin de pouvoir régler le volume général, appuyez de nouveau sur la **touche ◄** tout en maintenant la **touche EXIT** enfoncée, ou bien mettez hors tension l'appareil.

6. Fonction de verrouillage des touches

L'activation de la fonction de verrouillage des touches permet de désactiver toutes les opérations, sauf la sélection des programmes. C'est un moyen pratique d'éviter toute manipulation accidentelle pendant une représentation en direct.

- Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la **touche TUNE/BYPASS**. L'écran affiche "**KEYLOCK**" pendant environ 1 seconde. Les **touches ▲/▼** vous permettront de sélectionner les programmes et ni les autres touches ni la molette Value ne fonctionneront.



La fonction de verrouillage des touches s'annule lorsque l'appareil est mis hors tension. Vous pouvez également annuler cette fonction par le biais de "5. Définition de la fonction du disque de valeurs". (p.64)

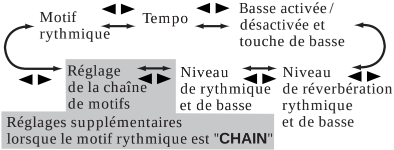
Mode de rythmes et de basses

Pour accéder au mode de rythmes et de basses, appuyer une fois sur la **touche RHYTHM** en mode de reproduction (sauf en cas d'activation de la fonction d'assourdissement / de contournement ou du verrouillage des touches), en mode d'pitch auxiliaire ou en mode de pratique des phrases.

Lorsque vous accédez à ce mode, l'écran de sélection des motifs rythmiques apparaît, le rythme sélectionné démarre et **l'icône du mode Rhythm & Bass** s'allume. L'indication graphique des valeurs changera en fonction du motif ou du tempo.

Ce mode contient les cinq paramètres suivants. Utiliser la **touche ◄/►** pour sélectionner les paramètres et le **disque des valeurs** ainsi que la **touche ENTER/REC** pour définir la valeur de chaque paramètre.

Si vous sélectionnez "**CHAIN**" en tant que motif rythmique, d'autres réglages de chaînes de motifs seront disponibles (Voir p.67 "Réglages des chaînes de motifs").

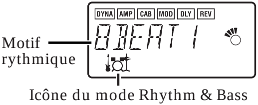


*Si vous sélectionnez “**JAM**” comme mode d'enregistrement en mode de pratique des phrases, le rythme se fera entendre avec le motif et le tempo spécifiés ici.*

Les réglages sélectionnés à ce stade sont conservés même lorsque l'appareil est mis hors tension.

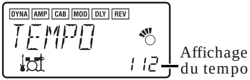
1. Motif rythmique

Utilisez le **disque des valeurs** pour sélectionner le motif rythmique (p.95)



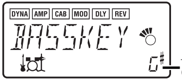
2. Tempo

Régler le tempo sur une plage allant de **40** à **208** bpm. Vous pouvez également régler le tempo en appuyant deux fois sur la **touche TAP** au rythme souhaité. Pour une armature de temps 6/8, vous pouvez régler le tempo sur une plage de +/- **40** à **208**.



3. Activation/Désactivation des basses et tonalité des basses

Cette fonction permet d’activer ou de désactiver les basses et de spécifier la tonalité qui jouera les basses. Si vous appuyez sur la **touche ENTER/REC** lorsque cette page d’écran est affichée, la basse jouera au même temps que le rythme. Lorsque la note basse est activée, vous pouvez utiliser le **disque des valeurs** pour régler la note sur une plage Do, Do#…La#, Si pour vous exercer sur la guitare ou la basse sur une gamme qui correspond à cette tonalité.



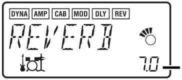
Affichage de la tonalité

*Lorsque la fonction "**METRONM**" –"**METRO7**" (métronome) est sélectionnée comme motif rythmique, il n'y a pas de notes basses et cet écran n'apparaît pas.*

Lors de l'utilisation de la fonction de chaînes de motifs (Chain Patterns), le réglage de la tonalité des basse est ignoré.

4. Niveau de réverbération rythmique et de basse

Utilisez le **disque des valeurs** pour régler la quantité de Reverb pour Rhythm and Bass.

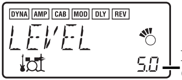


Niveau de réverbération

*Le même effet que pour la guitare est utilisé pour la réverbération. Ce paramètre n'a aucun effet si vous avez sélectionné un programme qui n'utilise pas le modelage de la réverbération ou si le niveau de l'effet de réverbération est mis sur "**0**"*

5. Niveau de rythmique et de basse

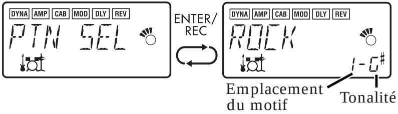
Utilisez le **disque des valeurs** pour régler le niveau de rythmique et de basse. Les basses seront influencées que si le niveau de basse est activé.



Indication de niveau

6. Réglages des chaînes de motifs

Ces paramètres s'ajoutent uniquement si vous sélectionnez "**CHAIN**" comme motif rythmique. Appuyez sur la **touche ENTER/REC** pour accéder à l'écran de sélection des paramètres de chaînes (Chain Parameter Select). Utilisez les **touches ◄/►** pour sélectionner l'emplacement (1…16) auquel vous voulez modifier le motif et utilisez le disque de valeurs pour sélectionner le motif (p.95) qui devra être utilisé à et emplacement. Utilisez les **touches ▲/▼** pour préciser la tonalité des basse du motif sélectionné.



Vous pouvez connecter jusqu’à 16 motifs. Si vous souhaitez créer une chaîne de 15 motifs ou moins, sélectionnez “**PTN END**” pour le dernier motif.

Appuyez sur la **touche ENTER/REC** pour quitter l’écran de sélection des chaînes de motifs.

Si vous changez l'emplacement du pattern en tournant la molette Value tout en maintenant la touche ◀ ou ▶ enfoncée, le pattern sélectionné sera copié vers l'emplacement de destination du pattern. Cette fonction est pratique pour appliquer de nouveau le même pattern.

Mode de pratique des phrases

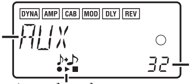
Vous pouvez enregistrer une source audio connectée à la borne AUX ou une phrase jouée sur la guitare la ou basse pour la reproduire de manière répétée, sous forme de boucle. Il s’agit d’une fonction particulièrement utile pour s’exercer en jouant sur la phrase qui se répète. Vous pouvez aussi ralentir la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes, afin d’apprendre plus facilement les phrases difficiles. Si vous sélectionnez “**JAM**” comme mode d’enregistrement, le rythme indiqué en mode rythmique et de basse sera enregistré simultanément avec l’entrée de la guitare ou la basse et il sera reproduit en boucle.

1. Sélection du mode d’enregistrement

En mode de reproduction (sauf lorsque les fonctions de contournement / d’assourdissement ou de verrouillage des touches sont activées), en mode de rythmes et de basses ou en mode d’effet auxiliaire, appuyer sur la **touche PHRASE TRAINER** pour accéder au mode de pratique des phrases.

Lorsque vous accédez à ce mode, l’écran de sélection du mode d’enregistrement apparaît et l’icône du mode de pratique des phrases clignote. Lorsque cet écran est affiché, le **PX4D** est prêt pour l’enregistrement.

Mode d'enregistrement



Temps d'enregistrement

Icône de pratique des phrases

Le mode d’enregistrement présentera dans l’ordre les choix suivants chaque fois que vous appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER**.

AUX Enregistre uniquement l’entrée AUX.

GTR/BAS Pour enregistrer seulement la guitare ou la basse.

AUX+G/B Pour enregistrer l’entrée AUX et la guitare ou la basse.

JAM Enregistre le son de la guitare ou la basse avec le rythme sélectionné en dernier dans le mode rythmique et de basse

Utilisez le disque de valeurs pour sélectionner le temps d’enregistrement (pour “**JAM**”, le nombre de mesures).

8 Environ 7,9 secondes.

16 Environ 15,8 secondes.

32 Environ 31,7 secondes.

1, 2, 3… Nombre de mesures.

Si le mode d’enregistrement est “**JAM**”, la qualité de l’enregistrement se règlera automatiquement, en fonction du tempo et du nombre de mesures spécifié.

Si vous sélectionnez un long temps d'enregistrement (16 ou 32), la qualité audio de l'enregistrement sera moins bonne.

Si le tempo du rythme est extrêmement lent, il ne sera pas possible d'enregistrer un grand nombre de mesures. Veuillez dans ce cas respécifier le tempo en mode rythmique et de basse (la longueur maximale est d'environ 31,7 secondes)

Démarrer la lecture sur le lecteur de CD ou sur l’autre source audio et, lorsque vous atteignez le point auquel vous souhaitez commencer l’enregistrement, appuyer sur la **touche ENTER/REC**. L’enregistrement commence.

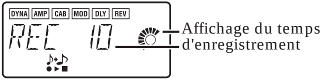
*En mode d'enregistrement “**JAM**”, l'enregistrement commencera après le compte préliminaire.*

*Si, après l’enregistrement, vous souhaitez modifier le mode d’enregistrement ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER** pendant la pause de la reproduction.*

Les données enregistrées sont perdues à la mise hors tension de l'appareil.

2. Enregistrement

Lorsque vous commencez l’enregistrement, le temps d’enregistrement apparaît sous forme de valeur numérique et de manière graphique.



Pour arrêter l’enregistrement, appuyez sur la **touche ENTER/REC** ou sur la **touche [►II]**. L’enregistrement s’arrêtera et la reproduction en boucle démarrera automatiquement. Si vous n’arrêtez pas l’enregistrement, celui-ci continuera jusqu’à ce que le temps d’enregistrement sélectionné soit écoulé et la reproduction en boucle commencera automatiquement. Si le mode d'enregistrement “**JAM**” est sélectionné, l’enregistrement se terminera automatiquement après le nombre spécifié de mesures et il passera à la reproduction en boucle.

La phrase sera enregistrée et reproduite en mono.

3. Reproduction

La phrase enregistrée sera reproduite en boucle. Pendant la lecture ou pendant la pause, vous pouvez utiliser les **touches ▲/▼** pour sélectionner les programmes.

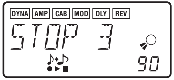


Tournez le **disque des valeurs** vers la gauche pour ralentir la vitesse de reproduction sans modifier la hauteur.
Vous pouvez choisir parmi six niveaux différents de vitesse de reproduction: 100%, 90%, 80%,75%, 66% et 50%. Pendant la reproduction, vous pouvez appuyer sur la **touche [◄◄]** pour revenir en arrière.
En appuyant sur la **touche PHRASE TRAINER**, vous pouvez arrêter le son en cours de jeu au moment où vous avez appuyé sur la touche (fonction Hold).Cette fonction s’avère pratique

pour pouvoir écouter des notes individuelles au sein d'une phrase.

4. Pause

Lorsque vous appuyez sur la **touche [►II]** , la reproduction s'arrête provisoirement (elle se met en pause). Réappuyer sur la **touche [►II]** pour reprendre la lecture.
Si vous appuyez sur la **touche [◄◄]** pendant que la reproduction est arrêtée (en pause), vous reviendrez au début de la phrase enregistrée.

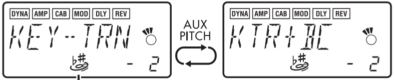


Si vous souhaitez réenregistrer la phrase, appuyez sur la touche [►II] pour interrompre la lecture.
Démarrer le lecteur de CD ou l'autre source et appuyer sur la **touche ENTER/REC** au début de la phrase souhaitée. Si vous souhaitez changer le mode ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER** pendant la pause.

Mode de hauteur AUX (Pitch AUX)

Dans ce mode, vous pouvez transposer la clé (hauteur) du son d'un CD ou d'une autre source audio raccordée à la prise AUX. Il permet également d'appliquer l'effet de suppression des basses pour éliminer la plage des basses fréquences. Appuyez sur la **touche AUX PITCH** pour passer en mode AUX Pitch. L'icône s'allumera.
A chaque pression de la **touche AUX PITCH**, l'appareil alternera entre la transposition des touches seule et la fonction de transposition de la clé avec suppression des basses.

Transposition des touches seule — Suppression des basses activée



Icône AUX Pitch

En réglant le paramètre Key Transpose sur 0 et en sélectionnant Key Transpose + Bass Cancel, vous pouvez activer la fonction Bass Cancel seule.

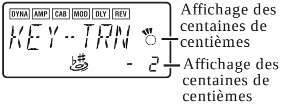
Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir au mode de jeu PLAY.

La sortie se fera en mono en mode AUX Pitch.

Le réglage AUX Pitch sera conservé à la mise hors tension de l'appareil.

Pour certains enregistrements, Bass Cancel ne sera pas aussi effectif que vous le souhaitez.

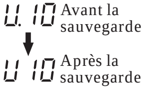
Utilisez le **disque des valeurs** pour spécifier l'importance de la transposition des touches (possibilité de transposition sur une plage de + / - 1 octave).



La valeur peut être adaptée vers le haut et vers le bas sur 3 demi-tons par pas de 10 centièmes et par pas de demi-tons (100 centièmes) pour le reste de la plage.

Mode d'édition EDIT

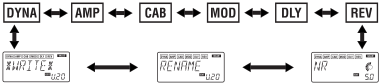
Ce mode permet d'activer / de désactiver chacun des effets, d'éditer le type d'effet, les valeurs des paramètres et le nom du programme.
En mode Play, appuyez sur la **touche ◄ / ►** pour accéder à l'écran DYNA d'édition des effets.
Dans tout écran du mode Edit, vous pouvez utiliser les boutons de contrôle pour éditer les modèles d'amplis, ou utiliser la **touche TAP** pour régler le temps de Delay.
Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir en mode de jeu. Si un programme n'est pas sauvegardé après son édition, le point décimal de son numéro s'allume.



Les réglages du programme d'origine remplaceront les réglages édités si vous changez de programme ou si vous mettez l'appareil hors tension sans sauvegarder (voir p.76)

1. Sélectionner l’effet à éditer

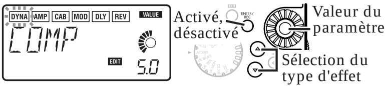
Chaque fois que vous appuyez sur la **touches ◄/►**, vous passez les différents effets en revue, dans l’ordre indiqué ci-dessous. Lorsqu’un effet est sélectionné, son icône clignote.



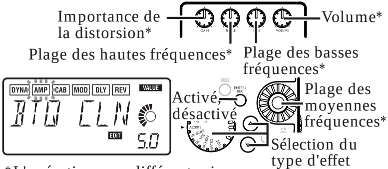
2. Edition de chacun des effets

Pour chaque effet, vous pouvez sélectionner le type d’effet et régler les valeurs de ses paramètres. Les effets qui sont désactivés (“**OFF**”) seront automatiquement activés si vous appuyez sur la **touche ENTER/REC** ou si vous utilisez les **touches ▲/▼** pour sélectionner le type d’effet. Pour plus de détails sur les types d’effets et les paramètres, consultez la partie Paramètres des effets (p.79). L’assignation d’un autre nom au programme et la sauvegarde d’un programme s’effectuent également à ce moment.

1) DYNA (Dynamique et modelage du micro)
Il s’agit d’effets de type dynamiques, comme le compresseur et l’auto-wah, qui modifient la tonalité et les effets de modelage du micro.



2) AMP (Modelage de l’ampli)
Les quinze différents types **BTQ CLN** à **FUZZ** sont des amplis de guitare et les dix types **VALVE** à **UKMAJOR** sont des amplis de basse. **SYNTH** est un synthétiseur pour guitare et basse.
Lors de l’utilisation du sélecteur de modèle d’ampli pour sélectionner un ampli, le **PX4D** sélectionne automatiquement le modèle d’enceinte le plus adéquat et l’active.



*L'opération sera différente si vous sélectionnez SYNTH comme type d'effet.

L’affichage de la valeur indiquera “**Gt**” pendant environ une seconde si vous avez sélectionné un modèle de guitare, ou “**bA**” si vous avez sélectionné un modèle de basse. Il est possible de sélectionner et d’éditer le type d’effet choisi à l’aide du sélecteur de modelage d’ampli sans accéder au mode d’édition Edit. Lors de l’utilisation du sélecteur de modèle d’ampli pour sélectionner un ampli, le **PX4D** sélectionne automatiquement le modèle d’enceinte le plus adéquat et l’active.

Le bouton de commande du VOLUME peut également servir à **régler le VOLUME** même quand l’effet de modelage de l’ampli est “**OFF**” (désactivé).

3) CAB (Modelage de l’enceinte)

Cet effet simule les caractéristiques acoustiques de l’enceinte de l’ampli.

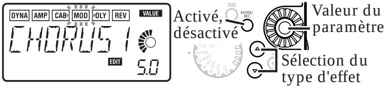
Il est particulièrement efficace lorsque vous n’utilisez pas d’ampli (par ex. lorsque vous utilisez un casque d’écoute ou lorsque vous branchez la guitare à un mélangeur, à un enregistreur avec disque dur ou à un appareil audio). Les onze types **1X8TWD** à **4X12VIN** sont des enceintes pour ampli de guitare et les douze types **LA 4X10** à **COMBI** des enceintes pour ampli de basse.



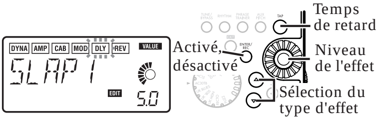
L’affichage de la valeur indiquera “**Gt**” pendant environ une seconde si vous avez sélectionné une enceinte pour ampli de guitare, ou “**bA**” si vous avez sélectionné une enceinte pour ampli de basse.

Vous êtes libre d’utiliser une guitare AMP avec une basse CAB, ou une basse AMP avec une guitare CAB.

4) MOD (Modulation et modelage de l’effet de filtre)
Il s’agit d’effets de modulation et de types de filtre comme le chorus, le flanger, le phaser et le pitch shifter



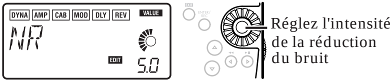
5) DLY (Modelage du retard)
Il s’agit d’effets de type spatiaux pour lesquels vous pouvez régler le temps de retard en fonction de l’intervalle auquel vous appuyez sur la **touche TAP**.



6) REV (Modelage de la réverbération)
Il s’agit d’effets de type spatiaux qui ajoutent une impression d’espace au son.



7) NR (réduction du bruit)
Utilisez le **disque de valeurs** pour régler l’intensité de la réduction du bruit appliquée.



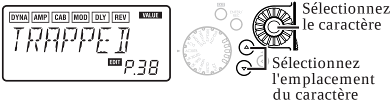
L’augmentation de cette valeur produit davantage de réduction du bruit. Normalement, il convient de la régler de manière à ne pas entendre les bruits perturbants lorsque les cordes sont légèrement assourdies.

Si vous augmentez cette valeur de manière excessive, le son risque d’être coupé prématurément,

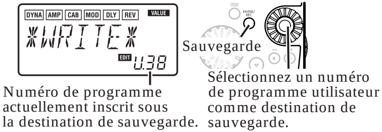
en fonction de l’équipement raccordé. Pour éviter ce problème, diminuer la valeur de réduction du bruit.

Réglez le niveau de réduction du bruit NR en fonction de votre guitare ou de votre basse ou de votre micro.

8) RENAME (Réassignation de nom)
Cotte fonction permet de donner un nom à chaque programme.
Il est possible d’utiliser les caractères suivants: espace, **0-9**, **A-Z**, **“**, **‘**, **✻**, **+**, **-**, **/**.



9) WRITE (Sauvegarde)
Cette fonction permet d’écrire (de mémoriser) un programme édité ou un programme que vous avez créé.
Utiliser le **disque de valeurs** pour sélectionner la destination d’écriture (valable uniquement pour les programmes utilisateur). Lorsque vous effectuez cette opération, le nom du programme qui occupe à ce moment la destination d’écriture apparaît brièvement à l’écran.
Si vous décidez de ne pas mémoriser le nouveau programme, appuyer sur la **touche** ◄ (ou ►) pour sélectionner un autre écran. Lorsque vous appuyez sur la **touche TUNE/BYPASS**, le programme édité est mémorisé. Lorsque l’opération de sauvegarde est terminée, l’écran indique “**COMPLT**” pendant environ une seconde.



Avant de mémoriser un programme édité sous un autre numéro de programme, vérifier si vous ne souhaitez pas conserver les données qui se trouvent déjà sous ce numéro de programme. Les données

qui sont remplacées sont en effet irrémédiablement perdues.

Il n'est pas possible de mémoriser un programme sous un emplacement de programme présélectionné.

3. Réinitialisation aux programmes d'usine

Mettre l'appareil sous tension en maintenant enfoncées la **touche RHYTHM** et la **touche ▲**.
L'écran affichera la question "**RELOAD?**".
Si vous appuyez sur la **touche ENTER/REC**, les programmes d'usine seront rechargés dans la zone réservée aux programmes utilisateur.
L'affichage indique "**RELOAD**", "**VERIFY**", "**COMPLT**" pendant un court instant puis l'écran de mise sous tension apparaît.

Ne jamais mettre l'appareil sous tension pendant une opération de rechargement de données.

*Si vous décidez de ne pas recharger les programmes d'usine, appuyer sur la **touche EXIT**. Les programmes d'usine ne seront pas rechargés, l'écran normal de mise sous tension apparaîtra et le **PX4D** s'allumera en mode programme.*

Ne pas oublier que si vous rechargez les programmes préenregistrés d'usine, les programmes utilisateur et tous les réglages qui sont normalement conservés à la mise hors tension (niveau principal etc.) seront tous remplacés.

Troubleshooting

Si le **PX4D** ne fonctionne pas comme vous l'espérez, commencer par vérifier les points suivants. Si, malgré cela, vous ne parvenez pas à résoudre le problème, veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre technique Korg.

1. L'appareil ne se met pas sous tension.

- Les piles sont-elles mises en place? Ou, l'adaptateur secteur est-il raccordé à une prise de courant?

2. No sound

- Votre guitare ou basse, l'ampli ou le casque d'écoute sont-ils raccordés aux bornes adéquates?
- L'ampli est-il allumé et réglé correctement?

- Des câbles sont-ils abîmés?
- Le niveau principal du **PX4D** est-il mis sur "**0**" ou sur un faible niveau?
- Le bouton de commande du **VOLUME** est peut être réglé au minimum.
- ILe **PX4D** est-il assourdi (le son est-il coupé)?
  Ne pas oublier que, si tous les effets sont désactivés, l'affichage en chaîne disparaît et l'écran ne permet plus de différencier la fonction de dérivation de celle d'assourdissement.
- Le volume de la guitare ou la basse est-il réduit au minimum?

3. Le volume de l'appareil raccordé à la borne AUX est trop fort ou trop faible ou n'est pas audible.

- ARégler le volume de sortie de l'appareil raccordé.
  Effectuer les raccordements à la prise pour casque d'écoute de l'appareil plutôt qu'à sa sortie de ligne.
- Etes-vous en mode de pratique des phrases? Quitter le mode de pratique des phrases.

4. Les effets ne sont pas appliqués.

- Le **PX4D** est-il contourné? (Dans ce cas, les témoins de la chaîne d'effets clignotent).
- Les effets utilisés dans le programme sont-ils activés?

5. Le tuner ne fonctionne pas.

- Etes-vous en mode Play, avec la fonction de dérivation ou d'assourdissement activée?

Liste des paramètres des effets

DYNA (Dynamique et modelage du micro)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALUER (Disque de valeurs)
COMP	Ce compresseur produit des niveaux consistants et de sustain.	Règle la sensibilité.(1.0...10.0)
DYNAEXC	Cet effet applique un exciteur dynamique en fonction de la force de grattage. (Il s'avère particulièrement efficace lorsque vous souhaitez donner plus d'éclat pour épurer les sons.)	Règle la sensibilité (0...10.0)
VOX WAH	Reproduit le son d'une pédale wah VOX V847	Règle l'emplacement de la pédale (1.0…10.0)
WAHUP1	Wah automatique à polarité positive qui répond de manière sensible aux attaques.	Règle la sensibilité (0...10.0)
WAHUP2	Wah automatique à polarité positive qui répond doucement aux attaques.	
WAHDWN1	Wah automatique à polarité négative qui répond de manière sensible aux attaques.	
WAHDWN2	Wah automatique à polarité négative qui répond doucement aux attaques.	
SLOWATK	Adoucit l'attaque pour créer un effet qui ressemble à celui d'un violon.	Spécifie la vitesse de l'attaque (1.0...10.0)
OCTAVE	Cet effet génère une hauteur de son d'une octave inférieure à celle du son d'origine et mélange l'effet au son d'origine pour ajouter une impression de profondeur et de fin en douceur. Cet effet peut ne pas fonctionner correctement si vous jouez deux ou plusieurs cordes simultanément ou lors du jeu des cordes de faible hauteur tonale.	Niveau de l'effet (0...10.0)

<table>
<tr><th colspan="2">TYPE (Touches ▲/▼)</th><th>VALEUR (Disque de valeurs)</th></tr>
<tr><td>RING</td><td>Effet qui produit des sons semblables à ceux d’une cloche. (Pour un effet plus épuré, utilisez le micro du manche, réglez la commande volume de la guitare sur le minimum et jouez près de la 12ème frette.)</td><td>Spécifie la fréquence (1.0...10.0)</td></tr>
<tr><td>RINGUP
RINGDWN</td><td>Un modulateur ring dans lequel l’effet change de manière dynamique en fonction de la force de grattage.</td><td>Règle la sensibilité (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>AC SIM</td><td>Il s’agit d’un modèle d’effet qui transforme le son d’une guitare électrique en son de guitare acoustique.</td><td rowspan="5">Règle la tonalité (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>HUM›SGL</td><td>Modelage du micro qui transforme le son d’un micro anti-bourdonnements en son de micro à une seule bobine.</td></tr>
<tr><td>SGL›HUM</td><td>Modelage du micro qui transforme le son d’un micro à une seule bobine en son de micro anti-bourdonnements.</td></tr>
<tr><td>HF TONE</td><td>Modelage du micro qui simule la position “demi-ton” entre deux micros.</td></tr>
<tr><td>PHASOUT</td><td>Modelage du micro qui simule le son “hors phase” lorsque deux micro sont raccordés en dehors de la phase.</td></tr>
<tr><td>COMP2</td><td>Un compresseur avec une attaque accentuée.</td><td>Règle la sensibilité (1.0...10.0)</td></tr>
<tr><td>LIMITER</td><td>Un limiteur qui rend le niveau plus stable.</td><td>Précise le taux de compression (0…10.0)</td></tr>
</table>

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
B OD	Surmultiplication pour basse.*	Intensité de la distorsion (1.0...10.0)
B DIST	Distorsion pour basse.*	
B FUZZ	Fuzz pour basse.*	
PREAMP1	Réglage du pré-ampli sur une tonalité claire pour basse.	Règle la tonalité (0...10.0)
PREAMP2	Réglage du pré-ampli sur une tonalité assourdie pour basse.	
BALANCE	Crée le son de mixage de la sortie de deux micros pour basse.	
LOWCUT	Filtre qui coupe la plage de basses fréquences non souhaitée Efficace pour l'enregistrement.	Spécifie la fréquence (0...10.0)
FRETLES	Réglages permettant de simuler le son d'une basse sans frettes.	Règle la tonalité. (0...10.0)

* : Il s'agit habituellement d'un effet pour basse, mais vous pouvez l'utiliser avec l'ampli SYNTH pour produire un son épais quand vous jouez de la guitare.

AMP (Modelage d'ampli)

Lors de l'utilisation du modelage d'ampli, les boutons de commandes (**GAIN/MID**, **BASS, TREBLE**, **VOLUME**) et le **disque de valeurs** seront actifs. Le **bouton VOLUME** peut encore être utilisé lorsque le modelage d'ampli est désactivé ou sur "**OFF**". Si vous sélectionnez **SYNTH** comme type, les boutons de commandes contrôleront respectivement la sélection de l'oscillateur, le réglage VCF, le niveau direct et le niveau de synthé. Les types marqués d'un astérisque * peuvent également être sélectionnés à l'aide du sélecteur de modelage d'ampli. Afin de tirer le meilleur parti des caractéristiques du modelage d'ampli, nous vous recommandons de l'utiliser en association avec le modelage d'enceinte lorsque vous écoutez dans un casque ou lorsque vous enregistrez par la sortie de ligne.

<table>
<tr><th colspan="2">TYPE (Touches ▲/▼ ou sélecteur du modelage d’ampli)</th><th>VALEUR (Disque de valeurs et boutons de commande)</th></tr>
<tr><td>BTQ CLN*</td><td>Canal épuré d’un ampli de guitare fait à la main de 100 W à haute extrémité (enceinte CAB recommandée: 4x12CLS, 4x12VIN, 4X12MDN)</td><td rowspan="10">GAIN/MID
...... Intensité de la distorsion
BASS
..... Plage des basses fréquences
TREBLE
..... Plage des hautes fréquences
VOLUME
.... Volume de sortie
Disque de valeurs
.... Plage des moyennes fréquences (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>BTQ OD</td><td>Canal d’overdrive d’un ampli de guitare high end fait main de 100 W. (enceinte CAB recommandée: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>TWD1X12</td><td>Ampli de guitare combo recouvert de tweed. (enceinte CAB recommandée: 1x12 TWD)</td></tr>
<tr><td>TWD4X10</td><td>Ampli de guitare combo 4x10 conçu pour une basse. (enceinte CAB recommandée: 4x10TWD)</td></tr>
<tr><td>BLK2X12*</td><td>Ampli de guitare combo 2x12 indispensable pour les joueurs de country ou de blues. (enceinte CAB recommandée: 2x12BLK)</td></tr>
<tr><td>AC15*</td><td>VOX AC15 fabriqué en 1962. (enceinte CAB recommandée: 1x12VOX)</td></tr>
<tr><td>AC30</td><td>Modelage du VOX AC30. (enceinte CAB recommandée:2x12VOX)</td></tr>
<tr><td>AC30TB*</td><td>Canal brillant d’un VOX AC30TB. (enceinte CAB recommandée: 2x12VOX)</td></tr>
<tr><td>UKBLUES</td><td>Tête d’ancien ampli de guitare stack fabriqué au Royaume-Uni. (enceinte CAB recommandée: 4x12CLS)</td></tr>
<tr><td>UK '70S</td><td>Canal des hautes fréquences aiguës d’une tête d’ampli de guitare de 100W modèle 1969, fabriquée au Royaume-Uni. (enceinte CAB recommandée: 4x12CLS)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">TYPE (Touches ▲/▼ ou sélecteur du modelage d'ampli)</th><th>VALEUR (Disque de valeurs et boutons de commande)</th></tr>
<tr><td>UK '80S*</td><td>Tête d'ampli de guitare de 100 W modèle 1983, fabriqué au Royaume-Uni avec réglage du volume principal. (enceinte CAB recommandée: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)</td><td rowspan="5">GAIN/MID
...... Intensité de la distorsion
BASS
..... Plage des basses fréquences
TREBLE
..... Plage des hautes fréquences
VOLUME
.... Volume de sortie
Disque de valeurs
.... Plage des moyennes fréquences (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>US MDN*</td><td>Un ampli de guitare à haut gain avec plaque métallique accrocheuse. (enceinte CAB recommandée: 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>US HI-G</td><td>Tête d'ampli de guitare de 100W modèle 1991 recouverte de peau de serpent. (enceinte CAB recommandée: 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>UK MDN*</td><td>Un ampli de guitare moderne de 100 W fabriqué au Royaume-Uni (enceinte CAB recommandée: 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>FUZZ</td><td>Fuzz ancien</td></tr>
<tr><td>VALVE*</td><td>Un ampli de basse à tube avec commutateur ULTRA LO en position ON. (CAB recommandé : CLS8X10)</td><td rowspan="3">GAIN/MID .... moyennes
BASS .... basses
TREBLE .... hautes
VOLUME .... Volume
Disque de valeurs
.... Plage des moyennes fréquences. (1…5)</td></tr>
<tr><td>VALVE2</td><td>Un ampli de basse avec tube à vide idéal pour le rock. (enceinte CAB recommandée: CLS8x10)</td></tr>
<tr><td>CLASSIC</td><td>Un ampli de basse avec tube à vide dont le caractère de base change en fonction du réglage du disque de valeurs. (enceinte recommandée: COMBI)</td></tr>
</table>

TYPE (Touches ▲/▼ ou sélecteur du modelage d'ampli)		VALEUR (Disque de valeurs et boutons de commande)
SCOOPED	Un ampli de basse typique du son des années 80. (enceinte recommandée: MTL4x10)	**GAIN/MID** .... moyennes **BASS** .... basses **TREBLE** .... hautes **VOLUME** .... Volume **Disque de valeurs** ..... Plage des moyennes fréquences. (1…5)
LA STUD*	Un ampli de basse type du son LA. (enceinte recommandée: LA4x10, 1x12VOX)	
GOLDPNL	Un ampli de basse différent à cause de sa face dorée tape à l'œil, avec un son clair. (enceinte recommandée: MDN4x10)	
JAZZ	Un ampli de basse combo apprécié des bassistes de jazz. (CAB recommandé : JAZ1X15)	
STUDIO*	Un ampli de basse combo avec tube à vide idéal pour un son Motown. (enceinte recommandée: STU1x15)	**GAIN/MID** .... Réglage du gain **BASS** .... basses **TREBLE** .... hautes **VOLUME** .... Volume **Disque de valeurs** .... moyennes (0…10.0)
AC100	Un ampli de basse avec tube à vide de 100W fabriqué par Vox. (enceinte recommandée: AC2x15)	
UKMAJOR	Un ampli de basse avec tube à vide de 200W fabriqué au RU. (enceinte recommandée: UK4x15, UK4x12)	
SYNTH*	Modelage de synthé de chromatique. (enceinte recommandée: 4X12MDN)	Consulter le tableau de synthé de guitare séparé

Paramètres des synthé

Sélection de l'oscillateur: 0...15 (bouton **GAIN/MID**)	0: Onde en dents de scie deux octaves vers le bas 1: Onde en dents de scie une octave vers le bas 2: Onde sinusoïdale une octave vers le bas 3: Onde en dents de scie 4: Onde sinusoïdale 5: Onde en dents de scie une octave vers le haut 6: Onde sinusoïdale une octave vers le haut 7: Onde sinusoïdale deux octaves vers le haut Les oscillateurs 8…15 correspondent aux oscillateurs 0…7 avec le portamento activé.
Réglage VCF: 0…10.0 (bouton **BASS**)	Réglage de la sensibilité du filtre contrôlé par la tension 0…4.7 correspond à un réglage de sensibilité dans le sens positif (+), et 5.0…10.0 correspond à un réglage de sensibilité dans le sens négatif (-). Réglez ce paramètre sur 5.0 pour un oscillateur à onde sinusoïdale.
Niveau direct: 0...10.0 (Bouton **TREBLE**)	Règle le volume de la guitare ou la basse
Niveau de synthé:0...10.0 (Bouton de **VOLUME**)	Règle le volume du synthé
Réglage du seuil:1.0...10.0 (**disque de valeurs**)	Règle la sensibilité du synthé en réponse au volume de la guitare ou la basse. Réglez ce paramètre comme il convient pour la guitare, la basse ou le micro.

Le synthé de la guitare est uniquement efficace lorsque l'on joue des notes seules. L'effet souhaité ne s'obtient pas en cas de jeu d'accords.

Si votre instrument n'est pas bien accordé, les résultats risquent de ne pas être ceux attendus. Dans ce cas, réaccorder l'instrument.

CAB (Cabinet modeling)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
1X8TWD	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 8 pouces.	PRESENCE: Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences. (0…10.0)
2X10BLK	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée de deux haut-parleurs de 10 pouces et avec une tonalité brillante.	
4X10TWD	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée de quatre haut-parleurs de 10 pouces.	
1X12TWD	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 12 pouces et avec une tonalité blues.	
1X12VOX	Ce modèle d'effet simule une enceinte britannique à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 12 pouces.	
2X12BLK	Ce modèle simule une enceinte américaine pour guitare à dos ouvert avec deux haut-parleurs de 12 pouces.	
2X12VOX	Ce modèle d'effet simule une enceinte britannique à dos ouvert équipée de deux haut-parleurs de 12 pouces.	
4X12VOX	Une enceinte pour guitare à dos fermé utilisée dans les amplis VOX récents, contenant quatre haut-parleurs néodyme.	
4X12CLS	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos fermé équipée de quatre haut-parleurs de 12 pouces et de 25 watts.	
4X12MDN	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos fermé équipée de quatre quatre haut-parleurs de 12 pouces et de 75 watts.	

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
4X12VIN	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos fermé équipée de quatre haut-parleurs de 12 pouces et de 30 watts.	PRESENCE: Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences. (0...10.0)
LA 4X10	Modèle d'enceinte pour son LA avec quatre haut-parleurs de 10 pouces.	
MDN4X10	Modèle d'enceinte de type moderne avec quatre haut-parleurs de 10 pouces.	
MTL4X10	Quatre haut-parleurs de 10 pouces en aluminium à cône / Enceinte moderne pour basse.	
CLS8X10	Modèle d'enceinte de type classique avec huit haut-parleurs de 10 pouces.	
UK 4X12	Modèle d'enceinte fabriqué au RU avec quatre haut-parleurs de 12 pouces.	
STU1X15	Modèle d'enceinte combo de studio avec un haut-parleur de 15 pouces.	
JAZ1X15	Modèle d'enceinte combo de jazz avec un haut-parleur de 15 pouces.	
AC 2X15	Modèle d'enceinte avec deux haut-parleurs de 15 pouces pour AC100.	
US 2X15	Modèle d'enceinte fabriqué au RU avec deux haut-parleurs de 15 pouces.	
UK 4X15	Modèle d'enceinte fabriqué au RU avec quatre haut-parleurs de 15 pouces.	
LA 1X18	Modèle d'enceinte pour son LA avec un haut-parleur de 18 pouces.	
COMBI	Modèle d'enceinte combinant un haut-parleur de 12 pouces et un haut-parleur de 18 pouces.	

MOD (Modulation et modelage de l'effet de filtre)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
CHORUS1	Ancien chorus dans lequel le son de l'effet est émis vers la gauche et le son direct vers la droite.	Règle la vitesse de modulation (0.1...10.0 [Hz])
CHORUS2	Ancien chorus stéréo qui inverse la phase du son de l'effet entre la gauche et la droite, pour créer davantage d'impression d'espace.	
FLANG 1...3	Ancien flanger avec un son distinct (1, 2, 3 possèdent respectivement des intensités de feedback de 0%, 22% et 60%).	
FLANG4	Ancien flanger qui inverse la phase du feedback.	
PHASER1	Un ancien phaser populaire à quatre phases.	
PHASER2	Un ancien phaser à quatre phases avec une plage étendue des moyennes fréquences.	
PHASER3	Un ancien phaser à dix phases avec un effet doux.	
U-VIBE1	Simulation d'une pédale vibe réglée en mode chorus.	Règle la vitesse de modulation (1.0...10.0 [Hz])
U-VIBE2	Simulation d'une pédale vibe réglée en mode vibrato.	
TREM1	Tremolo doux.	
TREM2	Tremolo intégré dans un ampli de guitare.	
TREM3	Tremolo fort et profond.	

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
AT PAN1	Positionnement panoramique automatique (LFO: onde carrée).	Vitesse de modulation (0.1...10.0 [Hz])
AT PAN2	Positionnement panoramique automatique (LFO: onde sinusoïdale).	
ROTARY1	Simulation d'un haut-parleur rotatif.	Vitesse de modulation (1.0...10.0 [Hz])
ROTARY2, 3	Simulation d'un haut-parleur rotatif dans lequel la dynamique de jeu change les vitesses du rotor. 2 passe de lent à rapide lorsque vous jouez fort. 3 passe de lent à rapide lorsque vous jouez doucement.	Spécifie le niveau auquel la vitesse change. (1.0...10.0)
PITCH1…3	Pitch shifter (PITCH1, 2, 3 diffèrent dans le niveau du son de l'effet)	Importance du changement dehauteur (-24, -17, -12…-1, -d, d, +1…+12, +19, +24) (d=désaccorder)
MAJ3UP	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité majeure.	Définir la tonalité (Do, Do#…La#, Si)
MAJ3DWN	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité majeure.	
MIN3UP	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité mineure.	
MIN3DWN	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité mineure.	
PER4TH	Pitch Shifter intelligent; une quarte plus élevée dans une tonalité majeure.	
PER5TH	Pitch Shifter intelligent; une quinte plus élevée dans une tonalité majeure.	
MAJ6TH	Pitch Shifter intelligent; une sixte plus élevée dans une tonalité majeure.	

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
FEEDBK1, 2	Un effet qui génère artificiellement le feedback et s’active lors du maintien d’une note pendant un long moment. 2 génère un feedback une octave plus haut.	Règle le niveau de l’effet (0...4.7) Règle l’intensité du vibrato (5.0...10.0)
FEEDBK3, 4	Un effet qui génère artificiellement le feedback et s’active constamment pendant le sustain. 4 génère un feedback une octave plus haut.	
FILTER	Filtre passe bas	Règle la fréquence (1.0...10.0 [Hz])
FILTUP1	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité positive.	Règle la sensibilité (0.0...10.0)
FILTUP2	Auto-wah à filtre passe-bas avec polarité positive et crête harmonique élevée.	
FILTDWN1	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité négative.	
FILTDWN2	Auto-wah à filtre passe-bas avec polarité négative et réponse rapide.	
TALK1…4	Effet qui simule une “guitare parlante” 1: YAH-YAH, 2: U-WAH, 3: YOI-YOI , 4: YEAH	Règle la sensibilité (0...10.0)
RANDOM 1...4	Filtre à pas aléatoire qui déplace le filtre de manière aléatoire. 1, 2, 3 et 4 changent la bande de fréquence affectée au filtre.	Règle la vitesse de modulation (0.10...10.0 [Hz])

A propos du Pitch Shifter intelligent

Le Pitch Shifter intelligent crée des harmonies musicalement utiles en variant l'importance de transposition de la hauteur en fonction de la note jouée et de la tonalité enfoncée. Par exemple, si vous sélectionnez une transposition d'une tierce vers le haut pour une tonalité majeure (**MAJ3UP**), l'importance de la transposition de hauteur variera automatiquement entre trois demi-tons (une tierce mineure) et quatre demi-tons (une tierce majeure).

- **Lorsque le paramètre MAJ3UP est utilisé avec un réglage de tonalité sur Do (C).**



La hauteur crée par le pitch shifter intelligent est indiquée entre parenthèses ( ).

Le **PX4D** fournit sept types de transposition de hauteur intelligents, avec des intervalles de tierces, de quartes, de quintes et de sixtes. (Pour les tierces, vous pouvez sélectionner la partie inférieure ou supérieure et une touche mineure ou majeure).

Si votre instrument n'est pas bien accordé, les résultats risquent de ne pas être ceux attendus. Dans ce cas, réaccorder l'instrument.

Le pitch shifter intelligent fonctionnera uniquement lorsque vous jouez des notes individuelles. Il ne peut pas produire d'effets pour les accords.

DLY (Modelage du retard)

Pour chaque type, 1, 2, 3, 4 et 5 possèdent des intensités de feedback différentes.

Le temps de retard est défini par l'intervalle entre les deux pressions de la **touche TAP**. Le temps de retard spécifié peut être d'un maximum de 500 ms pour **SLAP** ou d'un maximum de 2 secondes pour **MULTI**; il peut être vérifié en maintenant la **touche TAP** enfoncée.

TYPE (Touches ▲/▼)		**VALEUR(Disque de valeurs)**
SLAP1…5	Retard de type slap dont le temps correspond à 1/4 de l'intervalle entre les deux pressions de la touche TAP.	Niveau de l'effet (0...10.0)
DELAY1…5	Retard stéréo.	
PPDLY1…5	Retard ping-pong à deux taps qui positionne le son panoramiquement à gauche et à droite.	
ECHO1…5	Simulation d'écho d'enregistrement avec une tonalité chaleureuse.	
MULTI1…5	Simulation d'écho d'enregistrement à deux têtes avec un trait stéréo spécial (crée une réverbération spacieuse).	

REV(Reverb Modeling)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
DRYAIR	Réverbération qui produit une sensation d'air sec.	Niveau de l'effet (0...10.0)
WETAIR	Réverbération qui produit une sensation d'air mouillé.	
ROOM1	Réverbération de pièce avec un son brillant.	
ROOM2	Réverbération de pièce avec un son doux.	
PLATE1	Réverbération de plaque avec un son serré.	
PLATE2	Réverbération de plaque avec un son brillant.	
HALL1	Réverbération d'une salle de taille moyenne.	
HALL2	Réverbération d'une grande salle.	
SPRING1	Réverbération à ressort d'un ampli pour guitare.	
SPRING2	Réverbération à ressort dense.	

Liste des programmes présélectionnés

00...69 : Programme guitare, 70...99 : Programme basse

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
P00	TRAPPED	P20	DARK	P40	SLOWPAN	P60	SURF	P80	THUMB
P01	J-CLEAN	P21	BOWATTK	P41	FILTER	P61	CHARLOT	P81	COUNTRY
P02	VELVET	P22	LUCKY	P42	E MINOR	P62	SUBSYNT	P82	MOTOWN
P03	PHASCLN	P23	STEVIE	P43	CHORUS	P63	ADD6MOR	P83	JAZZ
P04	WILD'04	P24	NEMO	P44	OCTAVE	P64	PARALIZ	P84	B BLUES
P05	ACOUSTC	P25	MELISSA	P45	C MAJOR	P65	SWEETOD	P85	FRETLES
P06	ROCK	P26	POP	P46	SLIPNOT	P66	PAPA	P86	RNB
P07	BUBBLES	P27	JAZZY	P47	AC CLN	P67	YAH VOC	P87	VALVERY
P08	JIMI 69	P28	UK'80	P48	ZEBRA	P68	SHADOWS	P88	PICKER
P09	AWHOSTX	P29	HUMBLE	P49	COMP CL	P69	RINGER	P89	SLAPIT
P10	NUGLORY	P30	G SYNTH	P50	SOLOPAN	P70	STUFUNK	P90	CANYON
P11	VOXTREM	P31	PIEZO	P51	FLANGE	P71	STUFING	P91	DRIVEN
P12	PUDDLE	P32	US MDN	P52	LINKIN	P72	STUCORD	P92	B CHORS
P13	FABTONE	P33	ROTARY	P53	FLOYD	P73	STUHARM	P93	PHASOLO
P14	ULI JON	P34	FEEDBK	P54	WHOTOWN	P74	STUSOLO	P94	THUMPER
P15	50TWEED	P35	HRM SYN	P55	HI SYN	P75	BONEHED	P95	TALKER
P16	EC WAH	P36	PASS	P56	AUDIO	P76	TAPROOM	P96	FAXMAN
P17	TROWER	P37	BLUES	P57	ARPGVIB	P77	OCTBASS	P97	DISTORT
P18	MR SG	P38	VOXWAH	P58	STACKED	P78	OVERDRV	P98	FILTERD
P19	CL FLNG	P39	US HI-G	P59	SOLOWAH	P79	STUWAVE	P99	B SYNTH

Liste des motifs rythmiques

No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P
1	METRONM	1	1	21	8FILL4	1	1	41	16FILL5	1	1	61	METAL2	1	1	81	REGGAE2*	1	1
2	METRO2	1	1	22	8FILL5	1	1	42	16BRK	1	1	62	MTLFILL	1	1	82	REGGAE3*	2	2
3	METRO3	1	1	23	8BRK 1	1	1	43	16SHFL1	1	2	63	R'N'B	1	2	83	DANCE1	2	2
4	METRO4	1	1	24	8BRK 2	1	1	44	16SHFL2	1	1	64	BLUES*	1	12	84	DANCE2	2	2
5	METRO5	1	1	25	8SHFL1	1	2	45	16SHFL3	1	1	65	BLUEFIL	1	1	85	DANCE3	1	1
6	METRO6	1	1	26	8SHFL2	1	1	46	SHUFILL	1	1	66	COUNTRY	1	1	86	DANCE4*	1	1
7	METRO7	1	1	27	8SHFL3	2	2	47	3/4	2	2	67	BALLAD	1	1	87	DISCO1	1	1
8	8BEAT1	1	4	28	16BEAT1	2	2	48	3/4SHFL	2	2	68	JAZZ1	2	2	88	DISCO2	1	1
9	8BEAT2	1	1	29	16BEAT2	2	2	49	6/8 1*	2	4	69	JAZZ2*	2	2	89	EURO	1	1
10	8BEAT3	2	2	30	16BEAT3	1	1	50	6/8 2*	2	4	70	FASTJAZ*	1	1	90	NEW RNB*	2	2
11	8BEAT4	1	2	31	16BEAT4	2	2	51	5/4*	1	1	71	II-V*	2	8	91	BOSSA	2	2
12	8BEAT5*	2	2	32	16BEAT5	1	1	52	6/4	1	1	72	FUNK1	2	2	92	SAMBA1	1	1
13	8BEAT6	1	1	33	16BEAT6	1	1	53	7/4 1	1	1	73	FUNK2	2	2	93	SAMBA2	1	1
14	8BEAT7	1	1	34	16BEAT7	1	1	54	7/4 2	1	1	74	FUNK3	1	1	94	TANGO	1	1
15	8BEAT8	1	1	35	16BEAT8	1	1	55	POP1*	2	4	75	LINEAR	1	1	95	AFRO*	1	1
16	8BEAT9	2	2	36	16BEAT9*	1	2	56	POP2*	1	4	76	MOTOWN1*	1	2	96	LATIN1*	1	1
17	8BEAT10	1	1	37	16FILL1	1	1	57	ROCK1	1	1	77	MOTOWN2	1	1	97	LATIN2*	1	1
18	8FILL1*	1	1	38	16FILL2	1	1	58	ROCK2	1	2	78	SURF1	1	1	98	SONGO	1	1
19	8FILL2	1	1	39	16FILL3	1	1	59	70ROCK	1	2	79	SURF2*	1	4	99	POLY	1	1
20	8FILL3	1	1	40	16FILL4	1	1	60	METAL1	1	1	80	REGGAE1	2	2	100	ONDO	2	2

C: Nombre de mesures en cas d'utilisation dans une chaîne de motifs. **P:** Nombre de mesures.

* La ligne de basse pour ces variations rythmiques suit les progressions d’accords décrites ci-dessous. (Les progressions d’accords utilisées dans une suite de patterns sont indiquées à l’intérieur de crochets [ ].)

12	8BEAT5	I – IV
18	8FILL1	I – V
36	16BEAT9	[I (m) – V (m)] – ♭VI – ♭VII
49	6/8 1	[I – VIm] – IV – V
50	6/8 2	[Im – ♭III] – IV – V
51	5/4	Im – Vm
55	POP1	[I – V – VIm – V] – IV – IIIm – IIm – V
56	POP2	[I] – VIm – IV – V
64	BLUES	[I] – IV – I – V – IV – I – V
69	JAZZ2	I (m) – IV – ♭VII (m) – ♭III
70	FASTJAZ	Im – IV
71	II – V	[Im – IV] – ♭VIIm – ♭III – VIm – II – V
76	MOTOWN1	[I] – IV
79	SURF2	[I] – VIm – IV – V
81	REGGAE2	I – VIm
82	REGGAE3	I – ♭VII
86	DANCE4	I – ♭VII
90	NEWRNB	Im – ♭VII – ♭VI – V
95	AFRO	I – ♭VII
96	LATIN1	I – IV
97	LATIN2	I – ♭VII

Specifications

- **Effets**: 158 types (Effets simultanés: jusqu'à sept effets)
- **Nombre de programmes**: User: 100, Preset: 100
- **Entrée**: entrée pour guitare (prise phone) AUX (mini prise stéréo)
- **Sortie**: sortie à deux fonctions ligne / casque d'écoute (prise phone stéréo)
- **Section accordeur**: Plage de détection: 27,5 Hz à 2.093 Hz (La0…Do7)
  Calibrage: A = 438 à 445 Hz
- **Section de rythmes**: 40 à 208 bpm
- **Alimentation**: 4 piles alcalines de format AAA
  Permet dix heures d'utilisation continue (le rétroéclairage sont désactivés)
  Permet sept heures d'utilisation continue (le rétroéclairage est activé)
  Adaptateur secteur (DC4.5V: ⊖-◐-⊕) vendu séparément
- **Dimensions** (LxPxH): 76 mm x 112 mm x 27 mm
- **Poids** : 138g(piles non comprises)
- **Eléments inclus:** Manuel d'utilisation, quatre piles alcalines AAA pour vérification du fonctionnement, Attache Sangle
- **Eléments en option:** Adaptateur secteur

La finition et les spécifications techniques peuvent être modifiées sans avis préalable, dans un but d'amélioration du produit.

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das beiliegende Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elek-trischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler

Das CE-Zeichen für die Europäische Gemeinschaft

Vor dem 31.12.1996 vergebene CE-Zeichen auf unseren netzgespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Richtlinie (93/68/EWG) der EU arbeiten.

Nach dem 01.01.1997 vergebene CE-Zeichen auf unseren netzgespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG), der CE-Richtlinie (93/68/EWG) und der Niederspannungsstromrichtlinie (73/23/EWG) der EU arbeiten.

Die CE-Zeichen auf unseren batteriegespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Richtlinie (93/68/EWG) der EU arbeiten.

Inhalt

Einleitung

Für den Kauf des **KORG TONEWORKS PANDORA PX4D Personal Multi Effect Processor** möchten wir uns bedanken. Um einen langjährigen problemlosen Betrieb des Gerätes sicherzustellen, sollten Sie dieses Bedienungshandbuch lesen und das Produkt korrekt verwenden. Bewahren Sie das Handbuch für den späteren Gebrauch sicher auf.

Hauptmerkmale

Das **PX4D** ist ein vielseitiges Multi-Effekt-Gerät, das eine unglaubliche Reihe von Gitarren/Bass-Verstärkern und Effekten in einer kompakten Einheit zusammenfasst, die Korgs eigene „REMS“ Modeling-Technologie einsetzt, um detaillierte und kräftige Modeling-Sounds zu erzeugen.

158 Typen von Effekt-Variationen mit maximal sieben gleichzeitig verwendbaren Effekten.

IPE-System (integrierte Parametereditierung)
einfach vorzunehmende Effekteinstellungen.

100 User- und 100 Preset-Programme

Verstärker-Modeling-Wähler und Steuerregler
Das **PX4D** enthält 25 verschiedene Verstärkertypen, einschließlich 15 Typen von Gitarrenverstärkern, 10 Typen von Bassverstärkermodellen sowie einen Synthesizer, die alle all schnell und leicht editiert werden können.

LCD-Anzeige mit LED-Hintergrundbeleuchtung
Die Anzeige ist selbst in dunkler Umgebung lesbar.

Auto Tuner-Funktion
Diese Funktion erlaubt einfaches und schnelles Stimmen der Gitarre. Das Stimmen kann auch bei stummgeschalteter Audioausgabe (also unhörbar) vorgenommen werden.

Rhythmus- und Bass-Funktion
100 Typen von Rhythmus- und Bassmustern oder ein Metronom können verwendet werden. 16 mehrfache Muster können ebenfalls für aufeinanderfolgende Wiedergabe angeschlossen werden.

AUX-Tonhöhenfunktion
Sie können Ton von einem CD-Player oder anderen an die AUX-Buchse des **PX4D** angeschlossenen Gerät transponieren und den Bass von einem Song mit der Bass-Cancel-Funktion „löschen“, um Mitspielen zu erlauben.

Phrase-Trainer-Funktion
Ton von CD-Player, Gitarre oder Bass kann aufgenommen werden (Maximum 31,7 Sekunden) und dann als Loop abgespielt werden. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann auch gesenkt werden, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen. Der im Rhythmus- und Bass-Betrieb gewählte Rhythmus und der ausgegebene Effekt können ebenfalls gleichzeitig aufgezeichnet werden.

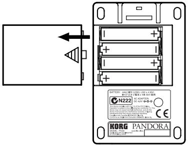
Tap-Taster
Mit dem Tap-Taster passen Sie die Delay-Zeit und das Tempo für die Rhythmus- und Bass-Begleitung an das Tempo des aktuellen Stücks an.

Endlosregler
Mit diesem Regler können Sie Programme direkt aufrufen und Effekte zügig editieren.

Was ist REMS?

REMS (***R**esonant Structure and **E**lectronic Circuit **M**odeling **S**ystem*) ist eine von Korg entwickelte Klangformungstechnologie, die den komplexen Charakter und das Verhalten von akustischen und elektrischen Instrumenten wie auch elektronischen Schaltungen in realen Umgebungen präzise nachbildet.
REMS simuliert eine Vielzahl von Klangerzeugungscharakteristiken: Instrumentenkörper/-gehäuse, Lautsprecher und Boxen, akustische Umgebungen, Vakuumröhren, Transistoren, usw.

Einschalten



Batteriedeckel an der Unterseite der Bodenplatte entfernen, indem Sie ihn in Pfeilrichtung schieben. Legen Sie entsprechend der Abbildung vier Alkali-Mignonzellen ein. Achten Sie auf die korrekte Polung der Batterien.

Batterieanzeige

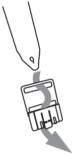
Wenn die Batterie nahezu erschöpft ist, leuchtet die Battery Low-Anzeige ( ). Ersetzen Sie in diesem Falle die Batterie möglichst umgehend. Programme und andere Daten (außer den gerade editierten Daten) gehen im Falle eines Batterieaustausches nicht verloren.

*Leere Batterien dürfen nicht im **PX4D** verbleiben. Wenn Sie eine solche Batterie längere Zeit im Gerät lassen, können Fehlfunktionen (z. B. aufgrund einer ausgelaufenen Batterie) auftreten. Sie sollten Batterien auch entnehmen, wenn Sie den **PX4D** für längere Zeit nicht benutzen.*

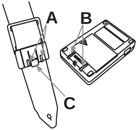
Das Netzteil ist nicht im Lieferumfang dieses Produkts enthalten, sondern separat erhältlich.

Befestigen der Gurthalterung

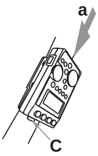
1. Schieben Sie den Gitarrengurt durch die Gurthalterung.



2. Schieben Sie den hervorstehenden Teil (A) der Gurthalterung in die Aufnahme (B) auf der Rückseite des **PX4D**.

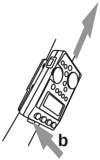


3. Schieben Sie weiter in Pfeilrichtung (a) bis die Verriegelung (C) deutlich einrastet.
4. Überprüfen Sie durch leichtes Rütteln des **PX4D**, ob der Schließmechanismus wirklich fest sitzt.

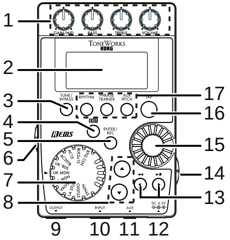


Lösen der Gurthalterung1

1. Zum Lösen der Gurthalterung drücken Sie die Verriegelung (C) in Pfeilrichtung (b) nieder.
2. Schieben Sie den PX4 anschließend in die entgegengesetzte Richtung wie unter „Befestigen der Gurthalterung" beschrieben und ziehen Sie ihn von der Gurthalterung ab.



Bedienelemente und Anschlüsse



1. Reglerknöpfe

Diese Knöpfe dienen zum Einstellen von Gain, Ton und Lautstärke der Verstärkermodelle, ebenso wie der Synth-Parameter.

2. LCD (LC-Display)

3. TUNE/BYPAS-Taste

4. EXIT-Taste

Wenn Sie diese Taste betätigen, gelangen Sie aus jedem beliebigen Modus zurück in den Play-Modus.

5. ENTER/REC-Taste

Mit dieser Taste aktivieren bzw. deaktivieren Sie einen selektierten Effekt; im Phrase Trainer-Modus starten Sie hier die Aufnahme.

6. Eingangspegelschalter

Dient zum Einstellen des Eingangspegels, abhängig vom Ausgangspegel von Gitarre oder Bass.

7. Amp-Modeling-Wahlschalter

Wählt die Verstärkermodelle.

8. ▲/▼-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie Programme selektieren, Effekte bearbeiten und die Ausgangslautstärke einstellen.

9. OUTPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihren verstärker, einen Kopfhörer o. ä. an.

10. INPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihre Gitarre order Bass an.

11. AUX-Buchse (stereo)

Hier können Sie einen CD-Player o. ä. anschließen.

12. DC4.5V-Buchse

Schließen Sie hier den optional erhältlichen Netzteiladapter (DC4.5V ⊖-C-⊕) an.

13. ◄/►-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie die Parameter selektieren, die Sie editieren wollen, und die Phrase Trainer-Funktion bedienen.

14. Netzschalter / Hintergrundbeleuchtungsschalter

Mit diesem Schalter Können Sie das Gerät als auch die Hintergrundbeleuchtung ein-/ausschalten.

*Wenn Sie das **PX4D** mit Batterien betreiben, ist die Betriebsdauer kürzer, wenn die Rückbeleuchtung eingeschaltet ist.*

15. Endlosregler

Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel und die Effekte ein und wählen die Programme aus.

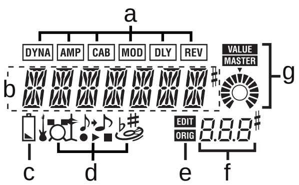
16. TAP-Taste

Verwenden SIe diese Taste zum Einstellen Delay-Zeit oder des Tempos im Rhythmus- und Bass-Betrieb.

17. Mode-Tasten

Über diese Tasten wählen Sie die verschiedenen Modi Rhythm & Bass, Phrase Trainer und AUX Pitch an.

LCD-Display



a. Die Effektkette

Hier werden Sie über den jeweiligen Effektstatus informiert (**DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY**, **REV** aktiviert/deaktiviert).

b. Programm Name / Effekt Typ Anzeige

Dieser Bereich zeigt Ihnen den Programm Namen oder den Effekt Typ an. Im Bypass oder Mute Modus wird dieses Feld zur Anzeige des integrierten Stimmgerätes benutzt.

c. Batteriezustandsanzeige

Dieses Symbol leuchtet auf, wenn die Batteriespannung abfällt.

d. Mode-Icons

Befinden Sie sich im AUX Pitch-, Phrase Trainer- oder Rhythm & Bass-Modus, leuchtet im Display das zugehörige Symbol („Icon“).

e. Edit/Original-Icons

Das **EDIT**-Symbol zeigt an, dass Sie sich im Edit-Modus (Bearbeitungsmodus) befinden. Bei Übereinstimmung mit der ursprünglichen, vordefinierten Einstellung eines Parameters bzw. Werts leuchtet zusätzlich das **ORIG**-Symbol auf.

f. Program/Value-Anzeige

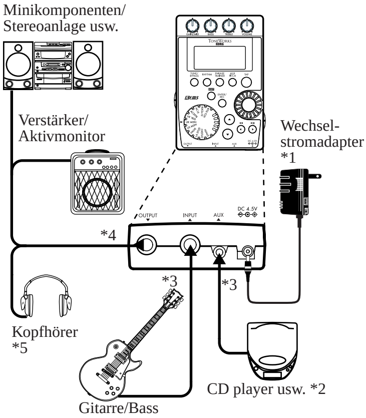
An dieser Stelle wird die aktuelle Programm-Nummer angezeigt. Verändern Sie den Master-Volume-Pegel („Master Level“), erscheint hier für einige Sekunden der geänderte Wert; während der Parametereingabe wird der Wert des entsprechenden Parameters angezeigt.

g. Master/Value-Icons (mit grafischer Anzeige)

Leuchtet das **MASTER**-Symbol, zeigt die darunter befindliche Grafik den Master-Pegel des jeweiligen Programms an. Leuchtet das **VALUE**-Symbol, zeigt die Grafik den aktuellen Parameterwert an.

Herstellen der Anschlüsse

Schalten Sie alle anzuschließenden Geräte aus, und stellen Sie die Lautstärke auf das Minimum ein.



*1 Verwenden Sie nur den empfohlenen Wechselstrom-adapter. (DC4.5V ⊖-C-⊕).

*2 Wenn ein CD-Player oder eine andere Tonquelle an die AUX-Buchse angeschlossen ist, können Sie mit Gitarre oder Bass mitspielen. Die Lautstärke muss dabei aber vom angeschlossenen Gerät geregelt werden.

*3 Die Anschlußkabel sind separat erhältlich.

*4 LDie OUTPUT-Buchse ist ein Stereo-Ausgang. Wenn Sie den **PX4D** über ein Mono-Klinkenkabel an einen verstärker anschließen, wird nur der Klang des linken Kanals (L) ausgegeben.

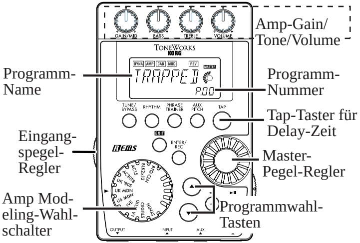
*5 Ausgangspegel und Klangverhalten des **PX4D** können von der Qualität des verwendeten Kopfhörers abhängen. Wir empfehlen hochwertige niederohmige Kopfhörer (32 Ohm) mit einer Empf indlichkeit von 100 dB/mW oder besser. Mit tragbaren CD-Playern oder Kassettenrekordern mitgelieferte Kopfhörer sind oftmals schon ausreichend.

Ausprobieren

1. Nachdem Sie alle Anschlüsse hergestellt haben, stellen Sie den Netzschalter auf „**ON**“. (Dies wird als Play-Modus bezeichnet.) Wählen Sie mit der **▲/▼ Tasten** ein relativ unverzerrt klingendes Programm.
2. Betätigen Sie den Eingangspegelschalter für den Ausgangspegel von Gitarre oder Bass.
   Hi: Pickups mit hohem Ausgang (z.B. Humbucking-Pickups oder Pickups mit Vorverstärker)
   Lo: Pickups mit niedrigem Ausgang (z.B. Einzelspulen-Pickups)
3. Stellen Sie die Lautstärke an der Gitarre wie gewohnt ein. Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit dem **Endlosregler** ein.

Quick Edit (Schnellzugriff)

In allen Betriebsarten (außer bei aktivierter Mute/Bypass- bzw. Key Lock-Funktion) können Sie via **Amp Modeling-Wahlschalter** den gewünschten Modeling-Typ und über die zugehörigen Regler „Gain“, „Tone“ und „Volume“ Verstärkungsgrad, Klang und Lautstärke der Amp Modeling-Funktion einstellen. Wenn Sie den Verstärkermodell-Wahlschalter zum Ändern des Verstärkermodells betätigen, wechselt der Gehäusetyp automatisch auf den empfohlenen Typ um. Sobald Sie die Reglerstellung verändern, erscheinen im Display einige Sekunden lang Parametername und -wert.
Bei Übereinstimmung mit der ursprünglichen, vordefinierten Einstellung leuchtet zusätzlich das **ORIG**-Symbol. Die Delay-Zeit der Delay-Algorithmen geben Sie durch zweimaliges Betätigen des **Tap-Tasters** im gewünschten Tempo ein (gilt nicht für den Rhythm & Bass-Mode). Zur Überprüfung der aktuellen Delay-Zeit halten Sie den **Tap-Taster** mindestens zwei Sekunden lang gedrückt.



Nicht abgespeicherte Einstellungen bleiben im Quick Edit-Modus nur so lange erhalten, bis Sie das Programm wechseln oder den Strom abschalten, und werden dann auf die Original-Werte zurück gesetzt (siehe auch S. 124).

Play-Modus

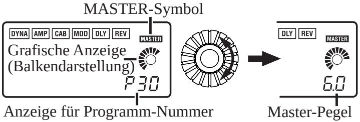
Der Play-Modus ist die Betriebsart, in der Sie den **PX4D** normalerweise verwenden.

1. Programmauswahl

Der **PX4D** bietet 100 Preset- und 100 User-Programme (P00...P99 bzw. U00...U99).
Die Programmauswahl erfolgt über die Pfeiltasten ▲/▼ und ist unabhängig vom jeweils aktivierten Modus Rhythm & Bass, AUX Pitch oder Phrase Trainer (funktioniert nicht während der Aufnahme).

2. Master-Pegel

Leuchtet das **MASTER**-Symbol im Display, zeigt die zugehörige Balkendarstellung den Master-Pegel an. Verändern Sie diesen durch Drehen des **Endlosreglers**, erscheint der aktuelle Wert einige Sekunden lang im Display-Bereich für Programm-Nummer/Parameterwert. Der eingestellte Master-Pegel bleibt auch nach Abschalten des Stroms erhalten.



Sie können das Gerät auch so programmieren, dass Sie den Master-Pegel über die Pfeiltasten ▲/▼ regeln (siehe S. 112).

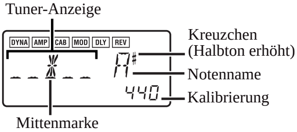
3. Bypass/Mute

Wenn Sie die Taste TUNE/BYPASS drücken, wird der **PX4D** umgangen, und der Originalsound ist trocken (kein Effekt). Die Effekt-LEDs blinken, und im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Aufschrift „**BYPASS**“.
Wenn Sie die **TUNE/BYPASS-Taste** für länger als eine Sekunde gedrückt halten, wird das Ausgangssignal stummgeschaltet. Die Effektkette blinkt schnell, und im Display wird für etwa eine Sekunde die Meldung „**MUTE**“ angezeigt.

Durch erneutes Betätigen des **TUNE/BYPASS**- bzw. des **EXIT-Tasters** versetzen Sie das Gerät wieder in den Play-Modus. Bypass- und Mute-Funktion lassen sich jedoch aus allen Betriebsarten heraus aktivieren.

4. Tuner

Den Tuner aktivieren Sie, indem Sie das Gerät in den Bypass-Betrieb bzw. stumm schalten („Mute“).



Sobald Sie eine einzelne Saite Ihrer Gitarre anspielen, sehen Sie im Display den Notennamen und die Kalibrierung. Liegt der angespielte Ton mehr als ein Halbton zu hoch, wird dies durch ein Kreuzchen oben rechts neben dem Notennamen angezeigt.

Das Display stellt die Tonhöhenabweichung dar. Stimmen Sie die Saite so, daß die Anzeige über der Mittelmarkierung leuchtet.

Durch Betätigen des **TUNE/BYPASS**- bzw. des **EXIT-Tasters** schalten Sie den Tuner ab und kehren wieder in den Play-Modus zurück.

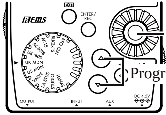
Kalibrierung (Frequenz des Referenztons A)

Sie können mit dem **Endlosregler** die Frequenz für den Referenzton A (Kalibrierung) in einem Bereiche zwischen A = **438 Hz**–**445 Hz** einstellen. Die Kalibrierungseinstellung wird gespeichert, bis das Gerät abgeschaltet wird. Beim nächsten Einschalten wird die Kalibrierung auf A = **440 Hz** zurückgesetzt.

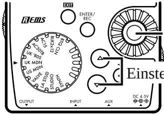
5. Festlegen der Funktion des Endlosreglers

Sie können die Funktion einstellen, die der **Endlosregler** im Play-Modus hat. Halten Sie im Play-Modus die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie wahlweise die **Tasten ◄**, **►**, um eine der nachfolgend beschriebenen Funktionen zuzuweisen.

- Halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die **◄-Taste**.
  Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**MASTER**".
  Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Gesamtlautstärke einstellen und mit den **▲/▼-Tasten** die Programme aufrufen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Lautstärke.
  Diese Einstellung bleibt nach dem Ausschalten erhalten.



- MHalten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die **►-Taste**.
  Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**PROGRAM**".
  Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Programme aufrufen und mit den **▲/▼-Tasten** die Gesamtlautstärke einstellen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Programme.

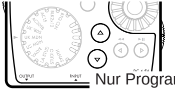


Wenn Sie die Funktion des **Value-Reglers** so ändern wollen, dass dieser den Master-Pegel regel, halten Sie die Taste EXIT einmal gedrückt und drücken dann die **Taste ◄** oder schalten den Betriebsstrom ein.

6. Key Lock-Funktion

Mittels der Key Lock-Funktion deaktivieren Sie sämtliche Eingabemöglichkeiten bis auf die Programmauswahl. Auf diese Weise verhindern Sie insbesondere im Live-Betrieb ein versehentliches Betätigen der Tasten.

- Halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die **TUNE/BYPASS-Taste**. Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**KEYLOCK**".
  Die **Tasten ▲/▼** dienen zum Wählen von Programmen, und die anderen Tasten und der Value-Regler sind funktionslos.



Nur Programmauswahl möglich

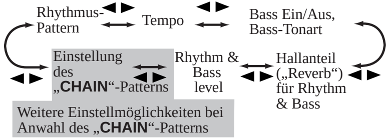
Mit Abschalten des Stroms wird auch die Key Lock-Funktion deaktiviert. Eine weitere Möglichkeit zur Deaktivierung der Key Lock-Funktion finden Sie unter „5. Festlegen der Funktion des Endlosreglers" (S. 112).

Der Rhythm & Bass-Modus

Betätigen Sie im Play-Modus (außer bei Stummschaltung/Bypass oder im Keylock-Modus), im AUX Pitch- oder im Phrase Trainer-Modus die **RHYTHM-Taste**, um den Rhythm & Bass-Modus aufzurufen.

Sobald Sie den Rhythm & Bass-Modus aktivieren, wird die Rhythm Pattern-Auswahl angezeigt, und im Display leuchtet das entsprechende Icon auf. Gleichzeitig startet die Wiedergabe mit dem aktuell angewählten Pattern. Rhythmus bzw. Tempo des selektierten Patterns entnehmen Sie der Balkengrafik.
Der Modus umfaßt die folgenden fünf Parameter:
Betätigen Sie die **Tasten ◀/▶**, um Parameter zu selektieren, und den **Endlosregler** oder die **ENTER/REC-Taste**, um den gewünschten Wert einzustellen.

Wählen Sie das Rhythmus-Pattern „**CHAIN**", stehen Ihnen anschließend weitere Einstellmöglichkeiten zur Verfügung (siehe auch S. 115, „CHAIN-Pattern")

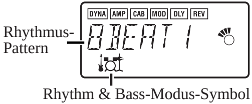


*Haben Sie im Phrase Trainer-Modus den Aufnahmemodus „**JAM**“ angewählt, hören Sie stets das hier selektierte Pattern und Tempo.*

Sämtliche hier vorgenommenen Einstellungen bleiben auch nach Ausschalten des Geräts erhalten.

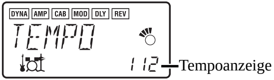
1. Rhythmus-Pattern

Das Rhythmus-Pattern wählen Sie mittels des Endlosreglers aus (siehe S. 143).



2. Tempo

Das Tempo kann in einem Bereich zwischen **40–208** BPM eingestellt werden. Das Tempo können Sie auch durch zweimaliges Drücken des **Tap-Tasters** im gewünschten Rhythmus einstellen. Beim 6/8-Takt lässt sich das Tempo beispielsweise zwischen 40 und 208 bpm (Viertelnote) einstellen.



3. Bass On/Off & Bass-Tonart

Hier können Sie den Bass ein- und ausschalten und die Tonart festlegen, in der Bass gespielt wird.
Wenn Sie die **ENTER/REC-Taste** bei Anzeige dieses Bildschirms betätigen, spielt der Bass im Takt mit dem selektierten Rhythmus. Abhängig vom gewählten Rhythmus-Pattern können manchmal auch Akkordabfolgen durch den Bass wiedergegeben werden.
Bei aktivierter Bassbegleitung wählen Sie die Tonart (C, C#... A#, B) mittels des **Endlosreglers** aus, so dass Sie stets zur gewünschten Tonart üben können.



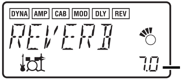
Anzeige der Tonart

*Wird „**METRONM**“–„**METRO7**“(Metronom) als Rhythmus-Pattern selektiert, so wird dieser Bildschirm nicht angezeigt, und es werden keine Basstöne abgespielt.*

Arbeiten Sie mit CHAIN-Patterns, ist die selektierte Basstonart irrelevant.

4. Hallanteil Rhythm & Bass

Verwenden Sie den Value-Regler zum Einstellen des Reverb-Betrags für Rhythmus und Bass.

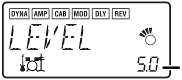


Hallpegel

*Der Reverb-Effekt im Rhythm & Bass-Modus ist identisch mit dem Gitarreneffekt. Wenn Sie allerdings ein Programm ohne Reverb-Modeling anwählen oder der Hallpegel „**0**“ beträgt, zeigt der hier eingestellte Hallanteil hat keinerlei Auswirkung.*

5. Rhythm & Bass Level

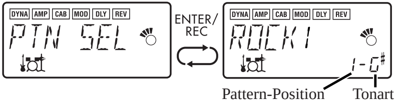
Verwenden Sie den Wert-Regler zum Einstellen des Rhythm & Bass Klangs. Die Bass-Note wird nur beeinflusst, wenn Bass eingeschaltet ist.



Pegelanzeige

6. CHAIN-Pattern

Diese zusätzlichen Parameter stehen nur dann zur Verfügung, wenn Sie das Rhythmus-Pattern „**CHAIN**“ selektiert haben. Durch Drücken der **ENTER/REC-Taste** rufen Sie das CHAIN-Pattern-Auswahlfenster auf. Über die **Pfeiltasten ◄/►** wählen Sie nun die Position (1...16) an, deren Pattern Sie ändern möchten, und weisen anschließend via Endlosrad das gewünschte, neue Pattern zu (siehe auch S. 143). Die Basstonart für das Pattern bestimmen Sie über die **Pfeiltasten ▲/▼**.



Insgesamt lassen sich bis zu 16 Patterns miteinander verketten. Bei Kombinationen von weniger als 15 Patterns selektieren Sie zum Abschluss „**PTN END**“. Durch Drücken der **ENTER/REC-Taste** verlassen Sie das CHAIN-Pattern-Auswahlfenster wieder.

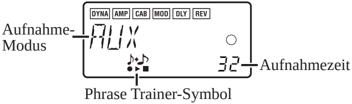
Wenn Sie die Lage von Mustern durch Drehen des Value-Reglers bei gedrückt gehaltener Taste ◄ oder ► ändern, wird das Muster von der vorherigen Stelle zur neuen Stelle kopiert. Diese Funktion ist praktisch, um das gleiche Muster erneut zu verwenden.

Phrase Trainer-Modus

Zeichnen Sie ein beliebiges, via AUX-Buchse eingehendes Signal oder eine selbstgespielte Phrase auf und lassen Sie sie als Loop (Endlosschleife) wiedergeben.
Dies ist ein praktischer Weg, zu der sich wiederholenden Phrase eine schwierige Stelle zu üben. Die Wiedergabegeschwindigkeit läßt sich ohne Beeinflussung der Tonhöhe vermindern, um besonders komplizierte Stücke langsam einüben zu können. Haben Sie als Aufnahme-Modus „**JAM**“ ausgewählt, wird die unter Rhythm & Bass definierte Begleitung automatisch parallel zum Gitarren/Bass-signal aufgezeichnet und lässt sich anschließend ebenfalls als Loop wiedergeben.

1. Auswahl des Aufzeichnungsmodus

Betätigen Sie im Play-Modus (außer bei Stumm-schaltung/Bypass oder im Keylock-Modus), im AUX Pitch- oder im Rhythm & Bass-Modus die **PHRASE TRAINER-Taste**, um den Phrase Trainer-Modus aufzurufen. Wenn Sie den Modus aufrufen, wird die Auswahlseite für den Aufzeichnungsmodus angezeigt, und das **Phrase Trainer-Symbol** blinkt. Bei Anzeige dieser Displayseite ist das **PX4D** aufnahmebereit.



Haben Sie durch Drücken der **PHRASE TRAINER-Taste** den Phrase Trainer-Modus angewählt, stehen folgende Aufnahme-Optionen zur Verfügung:

AUX	Aufzeichnung des AUX-Eingangssignals
GTR/BAS	Nimmt nur Gitarre oder Bass auf.
AUX+G/B	Nimmt sowohl AUX-Eingang als auch Gitarre oder Bass auf
JAM	Parallele Aufzeichnung des Gitarren/Bass-signal mit dem zuletzt unter Rhythm & Bass selektierten Rhythmus

Via Endlosregler bestimmen Sie die Aufnahmezeit (im „**JAM**"-Modus die Anzahl der Takte).

8	ca. 7,9 Sekunden
16	ca. 15,8 Sekunden
32	ca. 31,7 Sekunden
1, 2, 3…	Anzahl der Takte

Im Aufnahme-Modus „**JAM**" erfolgt die Anpassung der Aufzeichnungsqualität automatisch anhand der Tempo- und Takteinstellungen.

Je länger die Aufnahmezeit (16 oder 32 Takte), desto niedriger die Audioqualität.

Haben Sie für die rhythmische Begleitung ein sehr niedriges Tempo gewählt, lassen sich entsprechend wenige Takte aufzeichnen. In diesem Fall sollten Sie in den Rhythm & Bass-Modus wechseln und das Tempo neu definieren (max. Länge ca. 31,7 Sekunden).

Starten Sie die Wiedergabe am angeschlossenen CD-Player (oder einer anderen Audioquelle) und betätigen Sie die **ENTER/REC-Taste**, wenn die Stelle erreicht wird, an der die Aufnahme beginnen soll. Die Aufzeichnung startet nun.

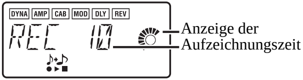
*Wenn der Aufnahmemodus „**JAM**" ist, beginnt die Aufnahme nach der Vorzählung.*

*Möchten Sie im Anschluss an eine Aufnahme den Aufnahme-Modus wechseln oder die -zeit verändern, drücken Sie nach Beendigung der Wiedergabe die **PHRASE TRAINER-Taste.***

Aufnahmen werden nach Abschalten des Stroms nicht gespeichert.

2. Aufzeichnung

Zu Beginn einer Aufnahme wird die mögliche Aufnahmezeit sowohl numerisch als auch grafisch im Display angezeigt.



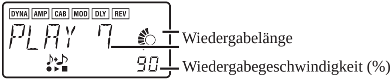
Möchten Sie die Aufnahme beenden, drücken Sie entweder die **ENTER/REC**- oder die **[►II]-Taste**. Die Aufnahme stoppt und geht automatisch in die Loop-Wiedergabe über. Beenden Sie eine Aufnahme nicht auf oben beschriebene Weise, endet diese mit Ablauf der zuvor eingestellten Aufnahmezeit. Auch in diesem Fall startet die Loop-Wiedergabe automatisch.

Im Aufnahme-Modus „**JAM**" endet die Aufzeichnung nach der vordefinierten Taktanzahl und geht ebenfalls in die Loop-Wiedergabe über.

Aufnahme und Wiedergabe einer solchen Phrase erfolgen stets in mono.

3. Wiedergabe

Die aufgenommene Phrase wird als Loop abgespielt. Während Wiedergabe oder Pause können Sie die Tasten ▲/▼ verwenden, um Programme zu wählen.



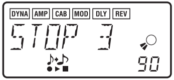
Wenn Sie den **Endlosregler** nach links drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit langsamer, ohne daß die Tonhöhe der Phrase geändert wird.

Wenn Sie den Endlosregler nach links drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit langsamer, ohne dass sich die Tonhöhe der Phrase ändert. Zur Auswahl stehen sechs Wiedergabegeschwindigkeiten: 100, 90, 80, 75, 66 und 50 %. Möchten Sie bei laufender Wiedergabe zurück spulen, drücken Sie die **Taste [◄◄]**.

Durch Drücken der **Phrase Trainer-Taste** wird der aktuell gespielte Ton gehalten („**Hold**"-Funktion). Dies bietet sich insbesondere an, wenn Sie einzelne Noten einer Phrase „heraus hören" möchten.

4. Pausenfunktion

Wenn Sie während der Wiedergabe die **[►II]-Taste** betätigen, wird die Wiedergabe unterbrochen. Eine erneute Betätigung der **[►II]-Taste** setzt die Wiedergabe fort.
Eine Betätigung der **[◄◄]-Taste** während unterbrochener Wiedergabe bringt Sie zurück an den Anfang der aufgezeichneten Phrase.



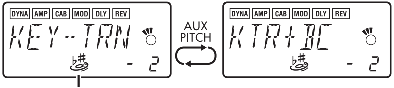
Wenn Sie die Phrase neu aufnehmen wollen, drücken Sie die Taste [►II], um die Wiedergabe auf Pause zu schalten.
Starten Sie den CD-Player (bzw. die angeschlossene Audioquelle) und betätigen Sie die **ENTER/REC-Taste** am Anfang der gewünschten Phrase.
Möchten Sie Aufnahmezeit oder –Modus verändern, stoppen Sie die Wiedergabe und drücken anschließend die **PHRASE TRAINER-Taste**.

AUX Pitch-Modus

In dieser Betriebsart können Sie die Tonhöhe (Key) des Tons von einer CD oder anderen Tonquelle, die an die AUX-Buchse angeschlossen ist, transponieren. Sie können außerdem die Bassunterdrückung einschalten, um den Bassfrequenzbereich zu unterdrücken. Drücken Sie die **Taste AUX PITCH**, um auf AUX-Tonhöhenmodus zu schalten, und das Symbol leuchtet auf.
Bei jedem Druck auf die **Taste AUX PITCH** schalten Sie um zwischen „Nur Transposition“ und „Transposition + Bassunterdrückung“ um.

Nur Transposition

Bassunterdr ckung ein



AUX-Pitch-Symbol

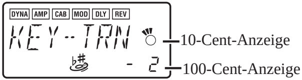
Durch Einstellen von Key Transpose auf 0 und Wählen von Key Transpose + Bass Cancel können Sie die Bass-Löschen-Funktion alleine einschalten.
Drücken Sie die **EXIT-Taste** zur Rückkehr in den Spielmodus.

Im AUX Pitch-Modus ist das Ausgangssignal stets ein Monosignal.

Die AUX Pitch-Einstellungen bleiben auch nach Abschalten des Stroms erhalten.

Bei manchen Aufnahmen kann Bass Cancel nicht so wirksam wie gewünscht sein.

Via **Endlosregler** bestimmen Sie nun das Transpositionsmaß (max. +/- 1 Oktave).



Für die ersten drei Halbtöne, aufwärts und abwärts, kann der Wert in Schritten à 10 Cent, für den Rest in Halbtonschritten (100 Cent) angepasst werden.

Edit-Modus

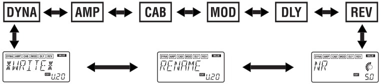
Der Edit-Modus bietet die Möglichkeit, jeden Effekt separat ein- und auszuschalten sowie Effekttyp, Parameter und Programm-Namen zu bearbeiten.
Im Wiedergabebetrieb drücken Sie die **Taste** ◄ (oder ►), um das Bildschirmbild DYNA Effect Edit abzurufen.
In dem Bildschirmbild der Edit-Betriebsart können Sie die Steuerregler zum Editieren der Verstärkermodelle verwenden, oder die **TAP-Taste** zum Einstellen der Delay-Zeit.
Durch Drücken der **EXIT-Taste** wechseln Sie wieder in den Play-Modus.
Haben Sie ein bearbeitetes Programm beim Verlassen des Edit-Moduses nicht gespeichert, erkennen Sie dies am Dezimalpunkt in der Programm-Nummern-Anzeige.



Wenn Sie den Edit-Modus ohne Abspeichern der veränderten Einstellungen verlassen bzw. das Gerät ausschalten, finden Sie beim nächsten Aufrufen wieder die ursprünglichen Einstellungen vor.

1. Auswählen des zu bearbeitenden Effekts

Jedesmal, wenn Sie eine der **Tasten ◀/▶** betätigen, werden die Effekte nacheinander in der nachfolgend aufgeführten Reihenfolge selektiert. Wenn ein Effekt selektiert ist, blinkt das zugehörige Symbol.



2. Effektbearbeitung

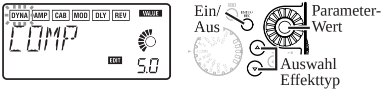
Für jeden Effekt lassen sich der Effekttyp auswählen und die Parameter entsprechend einstellen.

Abgeschaltete Effekte („**OFF**") werden automatisch wieder aktiviert, sobald Sie über die **ENTER/REC-Taste** bzw. die **Pfeiltasten ▲/▼** einen Effekttyp auswählen. Eine detaillierte Auflistung der Effekttypen und Parameter finden Sie in der „Effektparameterliste" (ab S. 127).

Darüber hinaus haben Sie hier auch Zugriff auf Funktionen wie Umbenennen und Speichern eines Programms.

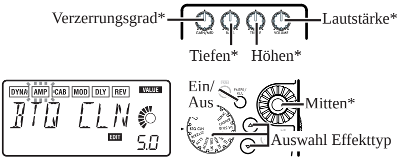
1) DYNA (Dynamics & Pickup Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Effekte zur Dynamikbearbeitung, z.B. Compressor und Auto-Wah (Klangformung), sowie die Pickup-Modeling-Effekte (Tonabnehmer-Emulation).



2) AMP (Amp Modeling)

Die 15 Typen **BTQ CLN–FUZZ** sind Gitarrenverstärker, und die 10 Typen **VALVE–UKMAJOR** sind Bassverstärker. **SYNTH** ist ein Synthesizer für sowohl Gitarre als auch Bass.

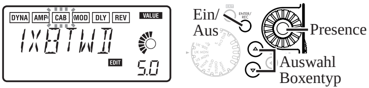


* Abweichende Belegung im SYNTH-Modus

Die Wert-Anzeige zeigt „**Gt**“ für ca. eine Sekunde an, wenn Sie ein Gitarrenmodell gewählt haben, oder „**bA**“, wenn Sie ein Bassmodell gewählt haben.
Die via Amp Modeling-Wahlschalter selektierbaren Verstärkertypen („Amp-Typen“) lassen sich auch ohne Wechsel in den Edit-Modus anwählen und bearbeiten. Der Lautstärkeregler greift selbst bei deaktivierter Amp Modeling-Funktion.
Wenn Sie mit dem Amp-Modeling-Wahlschalter einen Verstärkertyp einstellen, wählt der **PX4D** automatisch die am Besten passende Lautsprecherbox aus und aktiviert diese.

3) CAB (Cabinet Modeling)

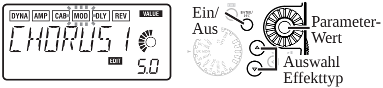
In diesem Bereich finden Sie Emulationen diverser Lautsprecherboxen mit Ihren unterschiedlichen akustischen Charakteristiken.
Die Cabinet Modeling-Funktion bietet sich insbesondere dann an, wenn Sie keinen Verstärker angeschlossen haben (z.B. im Kopfhörerbetrieb oder wenn das Signal direkt an ein Mischpult, einen Harddisk-Recorder oder ein anderes Audiogerät überführt wird). Die 11 Typen **1X8TWD–4X12VIN** sind Gitarrenverstärker-Gehäuse, und die 12 Typen **LA 4X10–COMBI** sind Bassverstärker-Gehäuse.



Die Wert-Anzeige zeigt „**Gt**“ für ca. eine Sekunde an, wenn Sie ein Gitarrenverstärker-Gehäuse gewählt haben, oder „**bA**“, wenn Sie ein Bassverstärker-Gehäuse gewählt haben.
Sie können aber wenn Sie wollen auch einen Gitarren-AMP mit einem Bass-CAB oder einen Bass-AMP mit einem Gitarren-CAB wählen.

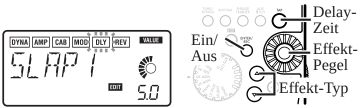
4) MOD (Modulation & Filter Effect Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Modulations- und Filtereffekte wie Chorus, Flanger, Phaser und Pitch Shifter.



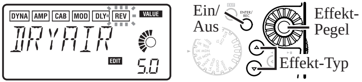
5) DLY (Delay Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Delay-Effekte mit räumlicher Wirkung, die Sie über die Delay-Zeit beeinflussen. Die Einstellung erfolgt durch zweimaliges Betätigen des **Tap-Tasters** im gewünschten Intervall.



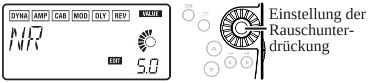
6) REV (Reverb Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Halleffekte, die Ihrem Sound zusätzlich räumliche Tiefe verleihen.



7) NR (Noise Reduction/Rauschunter-drückung)

Via Drehregler stellen Sie das Maß der Rauschunter-drückung ein.



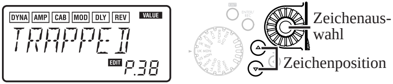
Je höher der Wert, desto stärker die Rauschunterdrükkung. Normalerweise sollten Sie eine Einstellung wählen, bei der Sie bei leicht abgedämpften Saiten kein störendes Rauschen hören.

Wenn Sie diesen Wert übermäßig hoch einstellen, wird der Klang – abhängig vom angeschlossenen Gerät – möglicherweise vorzeitig abgeschnitten. In diesem Fall sollten Sie den Wert verringern.

Wählen Sie einen Ihrer Gitarre bzw. Tonabnehmer(n) entsprechenden NR-Wert.

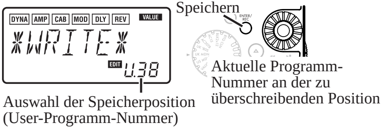
8) RENAME (Umbenennung)

Hier können Sie für jedes Programm einen Namen festlegen.
Die folgenden Zeichen können verwendet werden: Leerstelle, **0** - **9**, **A** - **Z**, **"**, **'**, **✻**, **-**, **/**.



9) WRITE (Speichern)

Hier können Sie ein editiertes oder neu erstelltes Programm speichern. Wählen Sie mit dem **Endlosregler** den gewünschten Speicherplatz aus (nur User-Programme). Der Name des Programms, welches zur Zeit auf dem selektierten Speicherplatz vorhanden ist, wird kurz im Display angezeigt. Wenn Sie den Speichervorgang abbrechen wollen, betätigen Sie die **◄(►)-Taste**, um eine andere Displayseite aufzurufen.
Wenn Sie die **ENTER/REC-Taste** betätigen, wird das editierte Programm gespeichert. Nach Ende des Speichervorgangs erscheint im Display für etwa eine Sekunde die Meldung „**COMPLT**“.



Bevor Sie ein editiertes Programm speichern, vergewissern Sie sich, daß Sie nicht versehentlich ein wichtiges Programm überschreiben, welches unter der selektierten Speichernummer vorhanden ist, da die vorhandenen Programmdaten überschrieben werden und verloren gehen.

Es ist nicht möglich, als Speicherplatz ein Preset-Programm zu selektieren.

3.Wiederherstellen der Werksprogramme

Halten Sie beim Einschalten des Geräts die **RHYTHM-Taste** und die **▲-Taste** gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „**RELOAD?**". SWenn Sie statt dessen die **ENTER/REC-Taste** betätigen, werden die Werksprogramme wieder in den User-Programmbereich geladen. Im Display wird kurz „**RELOAD**", „**VERIFY**", „**COMPLT**" angezeigt. Danach erscheint die Begrüßungsanzeige.

*Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, betätigen Sie eine der **EXIT-Tasten**. In diesem Fall werden die Werksprogramme nicht wiederhergestellt. Der normale Einschaltbildschirm wird angezeigt, und das **PX4D** befindet sich im Play-Modus.*

Schalten Sie während des Reload-Vorgangs (Wiederherstellen der Werksprogramme) niemals den Strom ab.

Beachten Sie, dass durch den Reload-Vorgang sämtliche User-Programme und Einstellungen – auch die dauerhaft gespeicherten wie Master-Pegel etc. – überschrieben werden.

Fehlersuche

Wenn das **PX4D** nicht wie erwartet funktioniert, überprüfen Sie bitte zuerst die folgenden Punkte. Falls sich damit das Problem nicht lösen läßt, setzen Sie sich mit Ihrem Fachhändler oder einem Korg Kundendienst in Verbindung.

1.Das Gerät läßt sich nicht einschalten.

- Sind Batterien eingelegt? Oder ist der Wechselstromadapter mit einer Netzsteckdose verbunden?

2.Keine Klänge hörbar

- Sind Ihre Gitarre, Ihr Verstärker und/oder Ihre Kopfhörer an die richtigen Buchsen angeschlossen?
- Ist Ihr Verstärker eingeschaltet und richtig eingestellt?
- Ist ein Kabel defekt?
- Ist Master Level des **PX4D** auf „**0**" oder einen niedrigen Pegel eingestellt?
- Vergewissern Sie sich, ob der Lautstärkeregler auf die gewünschte Lautstärke eingestellt ist.
- Ist das **PX4D** stummgeschaltet?

Wenn alle Effekte ausgeschaltet sind, verschwindet die Effektketten-Anzeige und die Bypass- und Stummschaltung ist auf dem LCD-Display nicht mehr erkennbar.

- Ist die Lautstärke Ihres Instruments zurückgedreht?

3.Die Lautstärke des an den AUX-Eingängen angeschlossenen Geräts ist zu hoch oder niedrig, oder das Signal ist überhaupt nicht zu hören.

- Stellen Sie die Ausgangslautstärke am angeschlossenen Gerät ein.
  Verbinden Sie das Gerät über den Kopfhörerausgang (statt über die Summenausgänge) mit dem **PX4D**.
- EIst der Phrase Trainer-Modus aktiviert? Verlassen Sie den Phrase Trainer-Modus.

4.Das Signal scheint nicht mit Effekten bearbeitet zu werden.

- Befindet sich das **PX4D** im Bypass-Modus (in diesem Fall blinken die Effekt-LEDs)?
- Werden die gewünschten Effekte im selektierten Programm verwendet?

5.Der Tuner funktioniert nicht.

- Ist im Play-Modus die Bypass- oder Stummschaltung aktiviert?

Effektparameterliste

DYNA (Dynamics & Pickup modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
COMP	Spezieller Compressor-Typ für einen konstanten Pegel und Sustain.	Empfindlichkeit (1.0...10.0)
DYNAEXC	Dynamischer Exciter-Effekt zur Beeinflussung der Anschlagstärke. (besonders geeignet, um Clean-Sounds höhenreicher klingen zu lassen)	Empfindlichkeit (0...10.0)
VOX WAH	Emuliert das VOX V847 Wah-Pedal.	Einstellung der Pedalposition (1.0...10.0)
WAHUP1	Auto-Wah mit positiver Polarität. (besonders sensible Ansprache)	Einstellung der Empfindlichkeit (0...10.0)
WAHUP2	Auto-Wah mit positiver Polarität. (besonders weiche Ansprache)	
WAHDWN1	Auto-Wah mit negativer Polarität. (besonders sensible Ansprache)	
WAHDWN2	Auto-Wah mit negativer Polarität. (besonders weiche Ansprache)	
SLOWATK	Mildert der anschlag ab. (violinenartiger Effekt)	Einstellung der Anschlaggeschwindigkeit (1.0...10.0)
OCTAVE	Dieser Effekt erzeugt ein Signal, welches um eine Oktave niedriger liegt als das Ursprungssignal. Beide Signale werden miteinander gemischt, wodurch der Sound runder und baßlastiger wird. Werden zwei oder mehr Saiten gleichzeitig angeschlagen, so arbeitet der Effekt möglicherweise nicht wie erwartet. Gleiches gilt beim Anschlagen von tiefen Saiten.	Effektpegel (0...10.0)

<table>
<tr><th colspan="2">TYP (▲/▼-Tasten)</th><th>VALUE (Endlosregler)</th></tr>
<tr><td>RING</td><td>Erzeugt glockenartige Klänge. (Für einen möglichst klaren Ton verwenden Sie den Hals-Tonabnehmer, drehen den Klangregler Ihrer Gitarre zurück und schlagen die Saiten in der Nähe des 12. Bundes an.)</td><td>Einstellung der Frequenz (1.0...10.0)</td></tr>
<tr><td>RINGUP
RINGDWN</td><td>Ringmodulator mit dynamisch wechselnder Modulation entsprechend der Anschlagstärke.</td><td>Empfindlichkeit (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>AC SIM</td><td>Dieser Effekt wandelt den Klang einer E-Gitarre in den einer Akustikgitarre um.</td><td rowspan="5">Klang-Regler (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>HUM›SGL</td><td>Pickup-Modeling: erzeugt mit Humbucker-Tonabnehmern Single-Coil-Sounds.</td></tr>
<tr><td>SGL›HUM</td><td>Pickup-Modeling: erzeugt mit Single-Coil-Tonabnehmern Humbucker-Sounds.</td></tr>
<tr><td>HF TONE</td><td>Pickup-Modeling: emuliert den typischen Sound der „Zwischen-position“ zwischen zwei Tonabnehmern.</td></tr>
<tr><td>PHASOUT</td><td>Pickup-Modeling: emuliert den phasenverschobenen Sound zweier „out-of-phase“ verdrahteter Tonabnehmer.</td></tr>
<tr><td>COMP2</td><td>Ein Kompressor mit betontem Attack.</td><td>Empfindlichkeit (1.0...10.0)</td></tr>
<tr><td>LIMITER</td><td>Ein Kompressor/Limiter, der den Pegel begrenzt und dadurcheine höhere Lautstärkeeinstellung ermöglicht.</td><td>Gibt das Kompression sverhältnis an (0...10.0)</td></tr>
</table>

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
B OD	Overdrive-Effekt (Übersteuerung) für Bass.*	Verzerrungsgrad (1.0...10.0)
B DIST	Distortion-Effekt (Verzerrung) für Bass.*	
B FUZZ	Fuzz-Effekt (Verzerrung) für Bass.*	
PREAMP1	Vorverstärker, eingestellt für einen klaren Sound.	Klang-Regler (0...10.0)
PREAMP2	Vorverstärker, eingestellt für einen gedämpften Sound.	
BALANCE	Erzeugt den Klang der gemischten Ausgangssignale zweier Tonabnehmer.	
LOWCUT	Filter, das unerwünschte Bassfrequenzen ausfiltert. Wirksam bei der Aufnahme.	Einstellung der Frequenz (0...10.0)
FRETLES	Einstellungen, die den Sound eines bundlosen Bass simulieren.	Klang-Regler (0...10.0)

*: Dies ist normalerweise ein Effekt für Bass, aber Sie können ihn mit dem SYNTH-Verstärkermodell verwenden, um einen dicken Sound mit Gitarre zu erzielen.

AMP (AMP Modeling)

Die Amp Modeling-Algorithmen (Emulationen diverser Verstärkertypen) lassen sich sowohl mittels der Regler **GAIN/MID**, **BASS**, **TREBLE** und **VOLUME** als auch via **Endlosregler** beeinflussen. Der Volume-Regler greift darüber hinaus auch bei deaktivierter („**OFF**“) Amp Modeling-Funktion. Bei Anwahl des Modeling-Typs **SYNTH** steuern Sie über o.g. Regler die Oszillatorauswahl, VCF-Einstellungen sowie die Pegel des Direkt- und des Synth-Signals. Alle mit einem Sternchen* gekennzeichneten Modeling-Typen lassen sich zudem via Amp Modeling-Wahlschalter anwählen. Damit Sie wirklich alles aus den zur Verfügung stehenden Modeling-Algorithmen heraus holen können, empfehlen wir die Kombination mit der Cabinet Modeling-Funktion – insbesondere, wenn Sie Kopfhörer verwenden oder via Line-Ausgang aufnehmen möchten.

<table>
<tr><th colspan="2">TYP (Pfeiltasten ▲/▼ oder Amp Modeling-Wahlschalter)</th><th>VALUE (Endlos- u.a. Regler)</th></tr>
<tr><td>BTQ CLN*</td><td>Clean-Kanal eines handverdrahteten High-End-Gitarrenverstärkers mit 100 W. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)</td><td rowspan="9">GAIN/MID
.... Verzerrungsgrad
BASS .... Tiefen
TREBLE .... Höhen
VOLUME
.... Ausgangslautstärke
Endlosregler
.... Mitten (0...10.0)</td></tr>
<tr><td>BTQ OD</td><td>Overdrive-Kanal eines handverdrahteten High-End-Gitarrenverstärkers mit 100 W. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)</td></tr>
<tr><td>TWD1X12</td><td>Tweed-Combo. (empfohlene CAB-Kombination: 1x12TWD)</td></tr>
<tr><td>TWD4X10</td><td>4x10 Bass-Combo-Gitarrenverstärkers. (empfohlene CAB-Kombination: 4x10TWD)</td></tr>
<tr><td>BLK2X12*</td><td>2x12 Combo, typisch für Country- und Blues-Gitarristen. (empfohlene CAB-Kombination: 2x12BLK)</td></tr>
<tr><td>AC15*</td><td>VOX AC15, ‘62er Modell. (empfohlene CAB-Kombination: 1x12VOX)</td></tr>
<tr><td>AC30</td><td>VOX AC30. (empfohlene CAB-Kombination: 2x12VOX)</td></tr>
<tr><td>AC30TB*</td><td>„Brilliant“-Kanal des VOX AC30 TB. (empfohlene CAB-Kombination: 2x12VOX)</td></tr>
<tr><td>UKBLUES</td><td>Topteil eines britischen Vintage-Stacks-Gitarrenverstärkers. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12CLS)</td></tr>
</table>

TYP (Pfeiltasten ▲/▼ oder Amp Modeling-Wahlschalter)		VALUE (Endlos- u.a. Regler)
UK '70S	High/Treble-Kanal eines britischen 100-W-Gitarrenverstärkers-Topteils, ‘69er Modell. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12CLS)	**GAIN/MID** .... Verzerrungsgrad **BASS** .... Tiefen **TREBLE** .... Höhen **VOLUME** .... Ausgangslautstärke **Endlosregler** .... Mitten (0.0…10.0)
UK '80S*	Britisches 100-W-Gitarrenverstärkers-Topteil mit Master-Volume, ‘83er Modell. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN)	
UK MDN*	Modernes-Gitarrenverstärkers, britisches 100-W-Topteil. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12VIN, 4x12MDN)	
US HI-G	100-W-Topteil mit Snakeskin-Bespannung, '91er Modell. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12VIN, 4x12MDN)	
US MDN*	High-Gain-Gitarrenverstärkers mit typisch auffälliger Metall-Front. (empfohlene CAB-Kombination: 4x12VIN, 4x12MDN)	
FUZZ	Vintage-Fuzz	
VALVE*	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker mit auf ON geschaltetem Schalter ULTRA LO. (empfohlener CAB: CLS8X10)	**GAIN/MID** .... Mitten **BASS** .... Tiefen **TREBLE** .... Höhen **VOLUME** .... Ausgangslautstärke **Endlosregler** .... Mittenfrequenz (1...5)
VALVE2	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker, der sich ideal für Rockmusik eignet. (empfohlenes CAB: CLS8X10)	
CLASSIC	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker, dessen Grundcharakter je nach Einstellung des Endlosreglers verschieden ist. (empfohlenes CAB: COMBI)	
SCOOPED	Ein Bassverstärker, der sich für die typischen 80er-Sounds eignet. (empfohlenes CAB: MTL4X10)	

TYP (Pfeiltasten ▲/▼ oder Amp Modeling-Wahlschalter)		VALUE (Endlos- u.a. Regler)
LA STUD*	Ein Bassverstärkre, der sich für den typischen LA-Sound eignet. (empfohlenes CAB: LA 4X10, LA 1X18)	**GAIN/MID** .... Mitten **BASS** .... Tiefen **TREBLE** .... Höhen **VOLUME** .... Ausgangslautstärke **Endlosregler** ..... Pegeleinstellung (0...10.0)
GOLDPNL	Ein Bassverstärkre, der an seinem goldenen Bedienfeld und dem cleanen Sound zu erkennen ist. (empfohlenes CAB: MDN4X10)	
JAZZ	Ein Combo-Bassverstärkre, beliebt bei Jazzbassisten. (empfohlener CAB: JAZ1X15)	
STUDIO*	Ein ideal für den Motown-Sound geeigneter Combo-Vakuumröhren-Bassverstärker. (empfohlenes CAB: STU1X15)	
AC100	Ein 100-W-Vakuumröhren-Bassverstärker von Vox. (empfohlenes CAB: AC 2X15)	
UKMAJOR	Ein aus England stammender 200-W-Vakuumröhren-Bassverstärker. (empfohlenes CAB: UK 4X15, UK 4X12)	
SYNTH*	Chromatisches Synth-Modeling	siehe Synth-Tabelle

Synth-Parameter

Oszillator-Auswahl: 0...15 (**GAIN/MID**-Regler)	0: Sägezahn, 2 Oktaven tiefer 1: Sägezahn, 1 Oktave tiefer 2: Sinus, 1 Oktave tiefer 3: Sägezahn 4: Sinus 5: Sägezahn, 1 Oktave höher 6: Sinus, 1 Oktave höher 7: Sinus, 2 Oktaven höher Die Oszillatoren 8...15 entsprechen den Oszillatoren 0...7 mit Portamento.
VCF-Steuerung: 0...10.0 (**BASS**-Regler)	Einstellung VCF-Ansprache (VCF = Voltage Controlled Filter) 0...4,7 = positiv (+); 5,0...10,0 = negativ (-); 5,0 = Sinuswellen-Oszillator
„Direct"-Pegel: 0...10.0 (**TREBLE**-Regler)	Lautstärkeeinstellung Gitarren/Bass-signal
Synth-Pegel: 0...10.0 (**VOLUME**-Regler)	Lautstärkeeinstellung Synth-Signal
Threshold-Einstellung: 1.0...10.0 (**Endlosregler**)	Einstellung der Synth-Empfindlichkeit in Abhängigkeit von der Lautstärke. des Gitarren/Bass-signal (entsprechend Gitarren, Bass und Tonabnehmertyp).

Der Guitar-Synth-Modus eignet sich ausschließlich für einzeln gespielte Noten, nicht für das Akkordspiel.

Wenn Ihr Instrument nicht korrekt gestimmt ist, können die Ergebnisse dieses Effekts unsauber klingen. Stimmen Sie in diesem Fall Ihr Instrument neu.

CAB (Cabinet modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
1X8TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Box mit einem 8“-Lautsprecher für Gitarre.	PRESENCE: Höhenregelung (0...10.0)
2X10BLK	Dieses Modell simuliert eine offene Box britischer Bauart mit zwei 10“-Lautsprechern für Gitarre.	
4X10TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Box mit vier 10“-Lautsprechern für Gitarre.	
1X12TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Box mit einem 12“-Lautsprecher für Gitarre. Vom Charakter her geeignet für Blues.	
1X12VOX	Dieses Modell simuliert eine offene Box britischer Bauart mit einem 12“-Lautsprecher für Gitarre.	
2X12BLK	Dieses Modell simuliert ein amerikanisches „open back“ Gehäuse mit zwei 12-Zoll-Lautsprechern für Gitarre.	
2X12VOX	Dieses Modell simuliert eine offene Box britischer Bauart mit zwei 12“-Lautsprechern für Gitarre.	
4X12VOX	Ein Gitarrengehäuse mit geschlossener Rückwand, verwendet in neueren VOX-Verstärkern, mit vier Neodymium-Lautsprechern.	
4X12CLS	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Box mit vier 12“-Lautsprechern à 25 W für Gitarre.	
4X12MDN	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Box mit vier 12“-Lautsprechern à 75 W für Gitarre.	

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
4X12VIN	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Box mit vier 12“-Lautsprechern à 30 W für Gitarre.	PRESENCE: Höhenregelung (0...10.0)
LA 4X10	Lautsprecherbox mit vier 10-Zoll-Chassis (LA-Sound) für Bass.	
MDN4X10	Moderne Lautsprecherbox mit vier 10-Zoll-Chassis für Bass.	
MTL4X10	Vier 10-Zoll Aluminiumkegel-Lautsprecher/modernes Gehäusemodell für Bass.	
CLS8X10	Klassische Lautsprecherbox mit acht 10-Zoll-Chassis für Bass.	
UK 4X12	In England hergestellte Lautsprecherbox mit vier 12-Zoll-Chassis für Bass.	
STU1X15	Studio-Combo-Gehäuse mit einem 15-Zoll-Chassis für Bass.	
JAZ1X15	Jazz-Combo-Gehäuse mit einem 15-Zoll-Chassis für Bass.	
AC 2X15	Lautsprecherbox mit zwei 15-Zoll-Chassis für den Vox AC100.	
US 2X15	In den USA hergestellte Lautsprecherbox mit zwei 15-Zoll-Chassis für Bass.	
UK 4X15	In England hergestellte Lautsprecherbox mit vier 15-Zoll-Chassis für Bass.	
LA 1X18	Lautsprecherbox mit einem 18-Zoll-Chassis (LA-Sound) für Bass.	
COMBI	Lautsprecherbox mit einem 12-Zoll-Chassis und einem 18-Zoll-Chassis für Bass.	

MOD (Modulation&Filter Effect Modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
CHORUS1	Vintage-Chorus mit Ausgabe des Effektsignals über den linken und des Direktsignals über den rechten Kanal.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (0.1...10.0 [Hz])
CHORUS2	Vintage-Stereo-Chorus mit phasengedrehtem Effektsignal (links/rechts) für einen weiten, räumlicheren Sound.	
FLANG1…3	Flanger mit typischem Vintage-Sound. (Feedback-Werte Typ 1/2/3: 0/22/60 %)	
FLANG4	Vintage-Flanger mit Feedback-Phasendrehung.	
PHASER1	Bekannter vierstufiger Vintage-Flanger.	
PHASER2	Vierstufiger Vintage-Flanger mit extra fetten Mitten.	
PHASER3	Zehnstufiger, dezenter Vintage-Flanger.	
U-VIBE1	Pedal Vibe-Emulation. (Chorus)	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (1.0...10.0 [Hz])
U-VIBE2	Pedal Vibe-Emulation. (Vibrato)	
TREM1	Dezenter Tremolo-Effekt.	
TREM2	Typischer Tremolo-Sound von Gitarrenverstärkern.	
TREM3	Intensiver Tremolo-Effekt.	

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
AT PAN1	Auto-Pan. (LFO: Rechteckwelle)	Modulationsgeschwindigkeit (0.1...10.0 [Hz])
AT PAN2	Auto-Pan. (LFO: Sinuswelle)	
ROTARY1	Leslie-Simulation. („Rotary Speaker“)	Modulationsgeschwindigkeit (1.0...10.0 [Hz])
ROTARY2, 3	Leslie-Simulation mit dynamischer Steuerung der Rotorgeschwindigkeit. Typ 2: schaltet bei steigender Spieldynamik von langsam nach schnell. Typ 3: schaltet bei sinkender Spieldynamik von langsam nach schnell.	Einstellung des Umschaltpegels für die Rotorgeschwindigkeit (1.0...10.0)
PITCH1…3	Pitch shifter. (PITCH1, 2, 3 unterscheiden sich im Pegel des Effektklangs)	Stärke der Tonohöhenverschiebung (-24, -17, -12…-1, -d, d, 1…12, 19, 24) (d = Verstimmung)
MAJ3UP	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz höher)	Die Grundtonart muß spezifiziert werden (Do, Do#…La#, Si)
MAJ3DWN	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz tiefer)	
MIN3UP	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz höher)	
MIN3DWN	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz tiefer)	
PER4TH	Intelligenter Pitchshifter; (Quarte höher)	
PER5TH	Intelligenter Pitchshifter; (Quinte höher)	
MAJ6TH	Intelligenter Pitchshifter; (Sext höher)	

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
FEEDBK1, 2	Feedback-Generierung. (setzt ein, wenn eine Note über einen längeren Zeitraum gehalten wird) Typ 2: Feedback eine Oktave höher.	Einstellung des Effektpegels (0...4.7) Einstellung der Vibratointensität (5.0...10.0)
FEEDBK3, 4	Feedback-Generierung. (konstanter Verlauf bei gehaltener Note) Typ 4: Feedback eine Oktave höher.	
FILTER	Tiefpassfilter.	Einstellung der Frequenz (1.0...10.0 [Hz])
FILTUP1	Tiefpass-Auto-Wah mit positiver Polarität.	Einstellung der Empfindlichkeit (0...10.0)
FILTUP2	Tiefpass-Filter mit Auto-Wah mit positiver Polarität und starker Spitze.	
FILTDN1	Tiefpass-Auto-Wah mit negativer Polarität.	
FILTDN2	Tiefpass-Filter mit Auto-Wah mit negativer Polarität und schnellem Ansprechen.	
TALK 1…4	„Talk Box“-Effekt. („Sprechende“ Gitarre) 1: YAH-YAH, 2: U-WAH, 3: YOI-YOI , 4: YEAH	Einstellung der Empfindlichkeit (0.0...10.0)
RANDOM 1…4	Random Step-Filter mit Zufallsteuerung der Filterbewegungen. Typ 1, 2, 3 und 4 mit unterschiedlichen Frequenzbereichen.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (1.0...10.0 [Hz])

Der „Intelligente Pitchshifter“

Der intelligente Pitchshifter erzeugt musikalisch passende Harmonien durch eine Variierung der Tonhöhenverschiebung im Verhältnis zu gespielten Note und Tonart. Wenn Sie beispielsweise einen Pitchshifter selektieren, der die Harmonie „große Terz höher“ erzeugt (**MAJ3UP**), wird die Tonhöhenverschiebung automatisch je nach gespielter Note zwischen einer kleinen Terz (drei Halbtönen) und einer großen Terz (vier Halbtönen) variieren.

- Wenn **MAJ3UP** mit der Grundtonart **C** verwendet wird:



Die Tonhöhe wird in (Klammern) angezeigt.

Das **PX4D** bietet sieben verschiedene Typen des intelligenten Pitchshifters mit den Intervallen Terz (3), Quarte (4), Quinte (5) und Sext (6). Bei der Terz können Sie auswählen, ob eine kleine Terz (Molltonart) oder eine große Terz (Durtonart) erzeugt werden, und ob der erzeugte Ton tiefer oder höher als der Originalton liegen soll.

Wenn Ihr Instrument nicht korrekt gestimmt ist, können die Ergebnisse dieses Effekts unsauber klingen. Stimmen Sie in diesem Fall Ihr Instrument neu.

Der intelligente Pitchshifter arbeitet nur korrekt, wenn Sie einzelne Noten spielen. Der Effekt ist nicht für Akkorde verfügbar.

DLY (Delay Modeling)

Die einzelnen Delay-Typen (1, 2, 3, 4 und 5) unterscheiden sich u.a. in Bezug auf ihre Feedback-Werte. Die gewünschte Delay-Zeit bestimmen Sie durch zweimaliges Betätigen des **Tap-Tasters** im gewünschten Intervall (**SLAP** max. 500 ms, **MULTI** max. 2 s). Um sich den jeweiligen Wert anzeigen zu lassen, halten Sie den Tap-Taster gedrückt.

TYP (▲/▼-Tasten)		**VALUE (Endlosregler)**
SLAP1…5	Slap-Delay. (Delay-Zeit beträgt 1/4 des via Tap-Taster eingegebenen Intervalls)	Effektpegel (0...10.0)
DELAY1…5	Stereo-Delay.	
PPDLY1…5	Ping-Pong-Delay. („Dual-Tap-Delay“ mit zweifachem Signalabgriff; lässt den Sound zwischen links und rechts hin und her „wandern“)	
ECHO 1…5	Bandecho-Simulation für besonders warmen Sound.	
MULTI1…5	Spezielle Stereo-Bandecho-Simulation (zwei Tonköpfe)für das Extra an räumlicher Tiefe.	

REV (Reverb Modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
DRYAIR	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem trockener Luft erzeugt.	Effektpegel (0...10.0)
WETAIR	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem feuchter Luft erzeugt.	
ROOM1	Besonders höhenreicher Room-Effekt.	
ROOM2	Sanfter Room-Effekt.	
PLATE1	Harter Plate-Effekt.	
PLATE2	Besonders höhenreicher Plate-Effekt.	
HALL1	Raumtyp: mittelgroße Halle.	
HALL2	Raumtyp: große Halle.	
SPRING1	Typischer Gitarrenverstärker-Federhall.	
SPRING2	Besonders dichter Federhall.	

Parameterliste der Preset-Programme

00…69: Gitarrenprogramm, 70…99: Bassprogramm

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
P00	TRAPPED	P20	DARK	P40	SLOWPAN	P60	SURF	P80	THUMB
P01	J-CLEAN	P21	BOWATTK	P41	FILTER	P61	CHARLOT	P81	COUNTRY
P02	VELVET	P22	LUCKY	P42	E MINOR	P62	SUBSYNT	P82	MOTOWN
P03	PHASCLN	P23	STEVIE	P43	CHORUS	P63	ADD6MOR	P83	JAZZ
P04	WILD'04	P24	NEMO	P44	OCTAVE	P64	PARALIZ	P84	B BLUES
P05	ACOUSTC	P25	MELISSA	P45	C MAJOR	P65	SWEETOD	P85	FRETLES
P06	ROCK	P26	POP	P46	SLIPNOT	P66	PAPA	P86	RNB
P07	BUBBLES	P27	JAZZY	P47	AC CLN	P67	YAH VOC	P87	VALVERY
P08	JIMI 69	P28	UK'80	P48	ZEBRA	P68	SHADOWS	P88	PICKER
P09	AWHOSTX	P29	HUMBLE	P49	COMP CL	P69	RINGER	P89	SLAPIT
P10	NUGLORY	P30	G SYNTH	P50	SOLOPAN	P70	STUFUNK	P90	CANYON
P11	VOXTREM	P31	PIEZO	P51	FLANGE	P71	STUFING	P91	DRIVEN
P12	PUDDLE	P32	US MDN	P52	LINKIN	P72	STUCORD	P92	B CHORS
P13	FABTONE	P33	ROTARY	P53	FLOYD	P73	STUHARM	P93	PHASOLO
P14	ULI JON	P34	FEEDBK	P54	WHOTOWN	P74	STUSOLO	P94	THUMPER
P15	50TWEED	P35	HRM SYN	P55	HI SYN	P75	BONEHED	P95	TALKER
P16	EC WAH	P36	PASS	P56	AUDIO	P76	TAPROOM	P96	FAXMAN
P17	TROWER	P37	BLUES	P57	ARPGVIB	P77	OCTBASS	P97	DISTORT
P18	MR SG	P38	VOXWAH	P58	STACKED	P78	OVERDRV	P98	FILTERD
P19	CL FLNG	P39	US HI-G	P59	SOLOWAH	P79	STUWAVE	P99	B SYNTH

Auflistung der Rhythmus-Patterns

No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P	No.	Name	C	P
1	METRONM	1	1	21	8FILL4	1	1	41	16FILL5	1	1	61	METAL2	1	1	81	REGGAE2*	1	1
2	METRO2	1	1	22	8FILL5	1	1	42	16BRK	1	1	62	MTLFILL	1	1	82	REGGAE3*	2	2
3	METRO3	1	1	23	8BRK 1	1	1	43	16SHFL1	1	2	63	R'N'B	1	2	83	DANCE1	2	2
4	METRO4	1	1	24	8BRK 2	1	1	44	16SHFL2	1	1	64	BLUES*	1	12	84	DANCE2	2	2
5	METRO5	1	1	25	8SHFL1	1	2	45	16SHFL3	1	1	65	BLUEFIL	1	1	85	DANCE3	1	1
6	METRO6	1	1	26	8SHFL2	1	1	46	SHUFILL	1	1	66	COUNTRY	1	1	86	DANCE4*	1	1
7	METRO7	1	1	27	8SHFL3	2	2	47	3/4	2	2	67	BALLAD	1	1	87	DISCO1	1	1
8	8BEAT1	1	4	28	16BEAT1	2	2	48	3/4SHFL	2	2	68	JAZZ1	2	2	88	DISCO2	1	1
9	8BEAT2	1	1	29	16BEAT2	2	2	49	6/8 1*	2	4	69	JAZZ2*	2	2	89	EURO	1	1
10	8BEAT3	2	2	30	16BEAT3	1	1	50	6/8 2*	2	4	70	FASTJAZ*	1	1	90	NEW RNB*	2	2
11	8BEAT4	1	2	31	16BEAT4	2	2	51	5/4*	1	1	71	II-V*	2	8	91	BOSSA	2	2
12	8BEAT5*	2	2	32	16BEAT5	1	1	52	6/4	1	1	72	FUNK1	2	2	92	SAMBA1	1	1
13	8BEAT6	1	1	33	16BEAT6	1	1	53	7/4 1	1	1	73	FUNK2	2	2	93	SAMBA2	1	1
14	8BEAT7	1	1	34	16BEAT7	1	1	54	7/4 2	1	1	74	FUNK3	1	1	94	TANGO	1	1
15	8BEAT8	1	1	35	16BEAT8	1	1	55	POP1*	2	4	75	LINEAR	1	1	95	AFRO*	1	1
16	8BEAT9	2	2	36	16BEAT9*	1	2	56	POP2*	1	4	76	MOTOWN1*	1	2	96	LATIN1*	1	1
17	8BEAT10	1	1	37	16FILL1	1	1	57	ROCK1	1	1	77	MOTOWN2	1	1	97	LATIN2*	1	1
18	8FILL1*	1	1	38	16FILL2	1	1	58	ROCK2	1	2	78	SURF1	1	1	98	SONGO	1	1
19	8FILL2	1	1	39	16FILL3	1	1	59	70ROCK	1	2	79	SURF2*	1	4	99	POLY	1	1
20	8FILL3	1	1	40	16FILL4	1	1	60	METAL1	1	1	80	REGGAE1	2	2	100	ONDO	2	2

C: Taktanzahl bei Verwendung in Pattern-Kombinationen. **P:** Taktanzahl bei Verwendung.

*: Die Basslinie dieser Rhythmusmuster folgt den unten gezeigten Akkordfolgen. (Die Akkordfolgen bei Verwendet in einer Pattern Chain wird in eckigen Klammern gezeigt [ ].)

12	8BEAT5	I – IV
18	8FILL1	I – V
36	16BEAT9	[I (m) – V (m)] – ♭VI – ♭VII
49	6/8 1	[I – VI m] – IV – V
50	6/8 2	[Im – ♭III] – IV – V
51	5/4	Im – Vm
55	POP1	[I – V – VIm – V] – IV – IIIm – IIm – V
56	POP2	[I] – VIm – IV – V
64	BLUES	[I] – IV – I – V – IV – I – V
69	JAZZ2	I (m) – IV – ♭VII (m) – ♭III
70	FASTJAZ	Im – IV
71	II – V	[Im – IV] – ♭VIIm – ♭III – VIm – II – V
76	MOTOWN1	[I] – IV
79	SURF2	[I] – VIm – IV – V
81	REGGAE2	I – VIm
82	REGGAE3	I – ♭VII
86	DANCE4	I – ♭VII
90	NEW RNB	Im – ♭VII – ♭VI – V
95	AFRO	I – ♭VII
96	LATIN1	I – IV
97	LATIN2	I – ♭VII

Technische Daten

- **Effektvariation**: 158 Effektvariationstypen (maximal 7 Effekte gleichzeitig erzeugbar)
- **Programmanzahl**: User-Programme: 100, Preset-Programme: 100
- **Eingang**: Gitarren/Bass-eingang (1/4”-Buchse) AUX (Mini-Stereoklinkenbuchse)
- **Ausgang**: Line/Kopfhörer Mehrzweck-Ausgang (1/4” Stereo-Buchse)
- **Tuner-Sektion**: Erkennungsbereich: 27,5 Hz–2.093 Hz (A0…C7)
  Kalibrierung: A = 438–445 Hz
- **Rhythm & Bass-Sektion**: 40–208 BPM
- **Stromversorgung**: vier AAA-Batterien
  10 Stunden Dauerbetrieb: Hintergrundbeleuchtung OFF
  7 Stunden Dauerbetrieb: Hintergrundbeleuchtung ON
  optional erhältliches Netzgerät (DC4.5V: ⊖-C-⊕)
- **Abmessungen** (BxTxH): 76 mm x 112 mm x 27 mm
- **Gewicht** : 138g (ohne Batterien)
- **Lieferumfang:** Bedienungsanleitung, vier Batterien (Alkaline, Typ AAA/Mikrozelle 1,5 V), Gurt Halter
- **Optional erhältlich:** Netzteil

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, Können jederzeit ohne Ankündigung vorgenommen werden.

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.
WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty. Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou / et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.
ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.
WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

KORG
KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan